

للألعاب الرياضية

آراء حرة التمثيل الرياضي

٨ -

شديداً ، حتى لآراءه في بعض الأحيان لا يجد يأبى سواه .

وهو اللبس ، الفصير لون جميل من اللعب يجعل منظره . غير أنه قلما يوقى الخلل المطلوب ، تلك النصيحة « أوسى » أن يقتل من بعد ذلك وإن يوزعه ما بين الفصير والطويل متساوي في ذلك ما يذلل النصر . لا ما يبرر النظرة فحسب .

وربما « موسى » في بعض الأحيان من الألعاب الحشنة التي تخرجها من زمرة الرياضيين إلى زمرة « القتلات » الأمر الذي لا يوجب للصف الأول أن يلومه عليه .

هذا وليس « موسى » الاضيق قليل من القدرة على دفع الخصم وعرقته ، الأمر الذي يسهل على الخصم غزوه ومراوغته . أما في غير ذلك « موسى » لاعب قدير ولعمري أن أتج له أن يزيل ما علق به من اليوب التي قدتها لك أصبح أقدر « قلب دفع » في مصر بلا جدال . أما عن خلق « موسى العظيم » وأما ما يعرفه عن أدب الرجل الرياضي . وأما ما يتحلى به من ذلك فما أحبه يزيد عما يعرفه زميله « رسم » ويتمسكه به . وزميله « رسم » قد قومتها فلا حاجة بنا إلى الأعادة والتكرير

« موسى » ساذجة ظريفة . وأشد عرجة حقاً . من ذلك أنه ينادي زوار « الانقاذ » ياريس جوسون خاله للاستمتاع بما حوي من نقاش . ثم ينادي ينسهم للطاقات التي أوقوف أمام قبة نيلوبور حائل فرنسا العظيم . فيطأطئون الأرض بزعيمه وخشوعاً بين يدي ذلك الجسد الذي أمره الموت إلى الأبد . إذا « موسى العظيم » يتقدم وقد ارتفعت على وجهه آثار الرغبة الدورية سائلاً :-

« أيها أفرس نيلوبور لم عجزت ؟ »

ذرة دائرة معارف
تأليف نخبة أدبية
عن أواخر العصر الإسلامي
عصر المأمون
مطبوع بمطبعة الأميرية بدارالكتاب
في المطبعات كبرى جوار الكهف ومائتي
الطبعات في المطبعات كبرى جوار الكهف ومائتي
الطبعات في المطبعات كبرى جوار الكهف ومائتي
الطبعات في المطبعات كبرى جوار الكهف ومائتي

لقد كتبت

أحمد حسن

الاعتراف بالمر

الشاعر الإنجليزي ولم يله لا تحاول أن تعترف لما يلعبه

فالمحب لا يعترف به . بل هو كالنفس التي ير دون أن يسمع له صوت . أو يرى له جسم .

لقد كانت تجمعنا عفرونا . هذه الحقيقة المتعزلة .

ولقد كانت تلك الشجرة ظلالاً . عندما أوقفها على مكنون قلبي . واعترفت لما يمكنه حيي .

وكنيت في بادئ الأمر متردداً . وكان الحجل يلعب لاني .

وكان صوتي يرقش وجسمي يرقش . وسكني قلبك على كل ذلك في الحب . واستطعت أن أؤدي لما الرسالة .

م وقت انتظر منها كلاماً . أما هي فلم تخو جواباً .

غير أنه لما علم عليها السائر . تأبطت ذراعها ولم تعرف أفعالها . ثم ابتسمت لي بخبرة واحتفالاً .

الحب المتقو

الشاعر الإنجليزي ، ديون

وكانت تميل إلى العزلة والأفراد . وكان الشعر ينساب تحت يديها . وليس هناك من يبت إليها . وليس فهم من يستفهمها .

لها نفسية بين الحشائش . تكاد تخفي من الأنظار . لها لريشة في نوعها .

كالجسم الليلي في كبد النجوم .

عاشت موسى طويلاً حياها . لها روح كانت كطيف . وهي الآن في برزخها .

لقد كتبت

أحمد حسن

أحمد حسن

أحمد حسن

ادارة الجريدة بشارع المناخ رقم ٣٥

تليفون ١١٤١ مدينة

رئيس التحرير المشرف

محمد حسين هيكل

بين الحاضر والماضى

الاقصر منه بهر الفراغة

Luxor Sans Les Pharaons
للدكتور هيكل بك

الاقصر من بعد الفراغة ، أو الاقصر من غير الفراغة إذا أردت الترجمة الصحيحة ، عنوان لكتاب وضعه الأستاذ المشرف للسيد لوجران الفرنسي الذي أتم بالاقصر حوالي عشرين سنة قام خلالها بحفريات كثيرة ، وروى أثارها كثير من عهد الكرنك قاعدها إلى سابق عصورها . وهذا بمدتك الترجمة وخفراء معد آتون مشيرين إلى كثير من هذه العمد الضخمة التي يتكون منها للمدكة ، أو أشدها في المبدع بالحقائق القديمة إلى النفس . وانك لا شك يأخذك العجب حين ترى هذا العنوان لكتاب مسيو لجران . فإذا في الاقصر غير آثار الفراغة ؟ ماذا هناك غير براني الاقصر وخولونه وآتون وغير ماني جبال الشاطئ ، القري من آثار بيان للسوك والهر لبحري والرماسيم ومدينة بوها والملاقين . أنك إذ تنزل المدينة ونجوس خلالها لا ترى فيها إلا ما تراه في كل مدينة صغيرة مثلها خلا ما تمتاز من كثرة فنادقها . وطبعاً أن تذكر الفنادق في مدنتها من الآثار ما بالاقصر ، ولما من جمال جوها المصنوع طول فصل الشتاء ما يجعلها مشى متقطع النظير يرجع إليه النازحون من ربيع العالم المختلفة . فاما مسوي هذا فليس ككل المصريين في خلف بلاد مصر ومبان كاللاني التي تراها في غير الاقصر . فإذا عسى يريد مسيو لجران أن يحدثنا عنه من ذلك وهو بعد عادي لا يستوقف النظر إلا بمقدار ما يتصل به بالفراغة ؟

والحقيقة أن مسيو لجران لأحدثنا من ذلك كله عن شيء إلا بمقدار أقواله بالفراغة . فهو لا يذكر لنا أن الاقصر نظاماً في الحكم أو في الإدارة أو في نظام الطرق كرا كرم مصر الأخرى ، ولا أن أهل الاقصر أسلوب قامة أو أعماراً من حريم ، ولا أن النيل عند الاقصر غير النيل في أية جهة أخرى من الجهات التي يمر بها . ويخفى علينا بطبع والبركة . وإنما يحدثنا عن الاقصر الحديثة في اتصالها بالفراغة ، ويقدر ما بينها وبينهم من حد الاتصال . ولهذا فضلنا أن نذكر طرفاً من عديده . وأن نجعل عنواننا : « الاقصر من بعد الفراغة » بدل أن نقيد بعنوانه هو : « الاقصر من غير الفراغة » وأن نذكر ما يشهد هذا الحديث من حالة الحاضر بالماضى صلة وثيقة . ولقد نجح كثير من ومن أهل المدن خاصة الذين يسعون أن يبن أهل هذا القرن العشرين بعد المسيح وبين أهل القرن العشرين بل الثلاثين بل صلة ما زال ، وذلك رغم ما عثر على مصر من حاضرها وما ظلت على أهلها من أديان ، والحق أن

السياسة الأسبوعية

AL SIASSA 30 Rue Monkl - La Gaité
Téléph. 1141 ٣٥

وأقل أقداماً على الانغماس من الرأفة التي تفرغتهم . وبعد أن استشهد صاحب المخطوط على هذا قصة يوسف حين راولته امرأة العزيز عن نفسه فأبى واستعصم ، حتى إذا علم زوجها أنها أتت بها خاتمة ، لم يتحرك لجزاها من خيانتها بأكثر من أن قال لها : استغفري لذنبك أنك كنت من الخاطئين . بعد أن استشهد صاحب المخطوط بهذه القصة أشار إلى ما وراء سبباً لهذا اللين في منابع مصر وفي مياه نيلها وفي حادثته من حوادث التاريخ القديم التي مرت بها . فقد جاء موسى بن إسرائيل إذ ضرب بصا النبوة البحر ففتحت حتى سار الرسول ومن معه فوقه . فما أتتهم فرعونيت يحنوده ومن معه من الوزراء والسحرة والقادة وكل ذي رأي في مصر ومكانة ثم أنفهم أنهم نكلت مصر وليس فيها إلا النساء والعبيد الأرقاء . وفكر بنات الفراغة والأشراف في ما كمل مصر فأبى بنات حكتهن أنهم لا يستطيعون أن يحميوا عيب النبل والآن ينجين لاولاد للقدس من ذوى أرحاب من لا يعرفه . لكن كذلك لا يستطيعون أن يلقين عيب الحكم وقدرت شؤون الدولة للأرقاء . فاجتمع رأيهم على أن يمشوا على عبيدهم أن يكونوا أزواجاً لمن على شريطة أن يظلوا في مكاتبهم وأن يكون لهم مكان لا يأمن من سلطان وأمر ، ففضل ابنه الفرعون فرعوناً وابنة الوزير ووزيرة وابنة القاضية وابنة المساحرة . وما كان أشد فرح العبيد بأرضه مأرب سيدلهم حتى لقد قبلوا أقدامهم وظلوا طين أكثر ما كانوا من قبل خضوعاً وطلعة وإداء لشكل ما يطالبهم إياه . وطبعاً ، في قول صاحب المخطوط ، أن يرضخ أبناء هؤلاء النساء ، وأن يرضخ سواد لون العبيد في ذريتهم بما جعل للمصريين ميرة اللون في تناوت نشأ عن تغلب الأرحام أو الاصلاص أحدهما على الآخر . هذه رواية للقرنزي أقصاها كما قدمت على سبيل الفكاهة ، ولا أكفل صحتها ، ولا أكفل كذلك بطلانها . وبيننا وبين القرنزي اليوم خمسمائة سنة . وبين القرنزي وعصور الفراغة برء طابع أهل مصر إلى عهد الفراغة . رغم ما أصاب مصر بعد الفراغة من غزوات ولغات وأديان . فليست هذه القرون الحسة هي التي يمكن أن تغير ما أثبت صاحب المخطوط . وإنما تؤيد ما يقصه للسيد لجران في كتابه من صلة وثيقة بين أهل الاقصر اليوم وأسلابهم الفراغة ، ولعل أوضح هذه الصلات يتجلى فيما بين طقوس عبادة آمون وموله سيدني يوسف أن الحجاج من شبه عظيم . وأبو الحجاج هو حاشي الاقصر منذ أوائل ذلك الفتح الإسلامي كما كان آمون أهلها وحاميا أيام الفراغة . ويصل مسجد أبي الحجاج بميد آمون ، بل هو في رواية لجران ، جزء منه أدخل عليه . ويقام مولد أبي الحجاج في اليوم الرابع عشر من شعبان

حيث يتلو المسلمون في أعيادهم مسجداً دعاء المعروف وتشتهر مدينة الاقصر بولد أبي الحجاج قبل النصف من شعبان بأسبوعين ، أي منذ أول الشهر . ومنذ أول الشهر يذبح بجل القربان الذي يجر انماصدي أبي الحجاج في يوم مولده . وفي هذين الأسبوعين يلبس الاقصر لباس العيد ويخرج إليها عباد آمون وإلى الحجاج مسلمين وأنصارى يشفرون يوم الولد في حور وجذل . وفي هذين الأسبوعين يظلي غارب أبي الحجاج . وقد منعت على حورية توب آمون الذي يذكر الاقصرين اليوم أنه يمشي في البحيرة المقدسة وأن جودا كبريت أنفتحت في سبيل إخراجها ففتحت سدس لأن ماء البحيرة المقدسة لا يشرب ولو ركبته عليه وأورثت به هجر حرمها . ويضاهي يظلي القارب ثلاثة أرباع اليوم على عربة ذات أربع عجلات وعاء السكوة التي تكسو في أبي الحجاج دول السنة . أما الكسبي التي تدور القوارب أفعى الشيلة بقبري الاقصر والتي يردد فيها جنان زوجته طائفة بنات القصر (القصر الروم) وأبنائها الأربعة فتدور على حصة جلال كبير وراء القارب المقدس . ويستمع زفة الولد عند مساة آمون بميدان الساحة يتقدمها اثنان من رجاله اللوليس يسبقون عليها الطابع الرسمي ، ويسير من ورائها اللوليس يسبقون عليها الطابع الرسمي من بحارات الاقصر ومن كل مدائن مصر . وذكر حسن اقتدى صبيهم في مسيرهم وراء قارب أبي الحجاج بانادون : « آمون يا آمون » من غير أن يجسروا فيها أكثر من إعلاء لذكر ولي الله لهم . ويعبر الحادي بأغنية طويلة لابي الحجاج ترجمها مسيو لجران إلى الفرنسية ليت لنا من أهل الاقصر من يمت بصحة المصري ، وفي خلال الأغنية والثناء باسم آمون والثناء والتبجيل تطلق أغنية نارية كبار اللوليس لوليس . في حين يقترب اللوليس من القارب يستنوبه ويتكون . ويسير اللوليس سائر في طريق الاقصر ماراً بمساجد أولياءها الآخرين مختلفاً بخلافه بتقدمه قارب أبي الحجاج ينش المير والبركات على أهل المدينة ، وعلى أهل مصر جميعاً .

(الترجمة عن النسخة المطبوعة)

(الترجمة عن النسخة المطبوعة)

(الترجمة عن النسخة المطبوعة)

(الترجمة عن النسخة المطبوعة)

حلويات السلفات وعلب الافراح

عمل « حجازي الحلواني بطنا » يقسم باستعداد تام في الحفلات أنوع الشكلاتات والحلويات الواردة من أشهر فابريكات أوروبا. ويقدم في الأفراح أحدث أنواع علب الافراح المصنوعة من المعدن والفضة والكريستال والحير. وبالكل مجموعة كاملة من الادوات الفضية تصالح لأن تكون هدايا ثمينة.

حجازي الحلواني بطنا
شارع الخان. تليفون ٦٤٠

الفوسفور يفتى المماغ

الحامون والقضاة أشد الناس احتياجا للفوسفور

قالت مجلة للتطغ أن الفوسفور يفتى الدماغ والاطعمة الفوسفورية توى العقل وأكل السمك يفيد طلبة العلوم لسكونة الفوسفور فيه. ومن زيا الفوسفوراته يقرى الأعصاب ويشد الحبل ويهملى الانسان قوة على الكلام وجلد وصبره ولذا فالحا.ون والطباء والقضاة والمثربعون هم أشد الناس احتياجا للفوسفور رغبة في العمل والمثابة. وهذا ما دعا علماء الطب الى ايجاد الفوسفورين الذي توجد به خواص تقوية أكثر مما في فوسفورين رطل سلك والف بيضه ومثمة أقلم.

جرب الفوسفورين فاشهر يقرى حائل في مدة أسبوع وهو يباع في جميع الاجزخات وهران الادوية أو اربعل طواع بواسطة جمعية عثر عثر صلب الى الشركة المصرية لبريطانية في ٣٣ شارع سنان باشا بمصر فوسفورنك علبه حبيب أو ربحه جبراب فوسفورين

بين الحاضر والمضى

(بقية المنشور على الصفحة السابقة)

لا حول له ولا سلطان ، بل ما يزالون يؤمنون بأن الآلهة الفرعنة الأقدمين يقيمون فوقه أعيادا في بعض ليالي السنة ، وأن السيد السعيد من أهل هذه الدنيا من يواته الحظ فيرى القارب المقدس حين يطوف عليه آلهة من ذهب وجنود من فضة ، وأن هؤلاء وأولئك يرتضون ويطنون في صمت وسكون . فإذا هو استطاع أن يذهب بهم من غير أن يحدث صوتا أو يهز الرهبة ، يأخذ عليه الرعب له عاد من القارب بالثرو ، الطائفة والأموال التي لا تحصى . وقد روي للسيو لجران أن أقصرها رأى القارب وعليه الرقص والبهو ففرح فصاح وما يزال عند شاطئ البحيرة للقدس فإذا القارب قطع رؤاسيه وفلس في الماء فلما عود الرجل روعه ذهب الى حيث الرواسي التي له ، منها من عسجد خالص احتلها الى بيته . وكانت سبب غناه . ومن ذلك التاريخ الى يومنا الحاضر لم ير أحد القارب ولا حول الاتصال بين علمه من الصور الخرافي التي منسوخا ذهبا وفضة . هذا القارب المقدس هو الذي أوردت ألبا لمجاهد قاربها فما ترجع الى الحجاج فيرحم السيو لجران فيها الى مصادر شتى بعضها ما كتبه له استاذ . وبعضها ما رواه له من الأقصر وبعضها ما استفاد من كتب أبي العارف الشمراني وغيرها . وخلاصة هذا الترجمة أن أبا الحجاج شريف حسبي وأنه يتدأد الأصل سافر من بغداد الى مكة فخطب أقم وعما غير طويل ثم جاء مع أبنائه عن طريق بزرع الواس الى المنصورة وفي الأقصر وفي بعض الروايات من الدلائل على عظيم ولاجسه الذي الكثير من ذلك أنه بينا كان مسافرا بين بغداد ومكة قدم ماء التذلة التي كان معها ولم تبق الا قربة واحدة معه هو . وطلب اليه من أشرفوا عز الموت ظن أن يقيم شربة ماء له . فلما طالت الانتظار وأصبحت الى الاحتصار أقرب منها الى الهلاك صلب يوسف فسلطه طويته ثم أعطاهم القربة التي استقامت من ذلك ابقاء على حياته . لكنها بدل أن تروى ظم الشربين على الموت وحدم وتردم الى الحياة صارت كآسيا نج ماء لا يضب . فشرى منها لباس والى خيلا وجيرا وجالا وفلس من ركبها على رجال الصحراء ما أنبأ انزهارا عطرة الشذى . إذ ذلك شكر الحجاج الله على منحه وشكره وأولى يوسف واسموه أبا الحجاج أن أعظم ما يثبت الاب أبنائه .

وكان تصور أبي الحجاج عصر في القرون السابع المجرى فكان له بالضرورة القوية آثاره ميم زمنا ثم جاء الى الأقصر فاستقر بها . حتى أن أهل الأقصر يروون عن مجيئه وقبائه روايات ليست بمجزة لاء أكثر منها من ذلك . أن أبا الحجاج راج أربعمائة من الاوكيا الذين كانوا يقيمون قدامه . وقد سمع والى مصر باسراهم وجسيم من السخرة طاروا من مصر . ولا الا التي يبيع غير التي ردها هذا أو يفسد رأسه من ذلك . وقد روي الرسول ليلان القاهران فطالبه كمنه لربح وقسم في رسلته هذه حيا وعمرين واما والى ليلان والى بالاربية الا انساب عند العلم عند ذلك من القاهرة .

برسالته طأ ثوره واستمبوه حتى مساء اليوم الذي أنذر به . وفي منتصف الليل ذهبوا والرسول الى الشاطئ . فالتوا في النهر حجرا قديما ما أسرع ماظنا فركبه وأركوا الرسول معهم . ودفع عبدالدم في الشاطئ . بقدمه في هي الا طريقة عين حتى كانوا باسيوط . وعند أسبوط دفع الفاروق في الشاطئ . بقدمه فاذا هم في طرفة عين عند المنيا . وهناك دفع ابو الحجاج الشاطئ . بقدمه فاذا بهم عند القسطنطين حيث أقاموا حتى صلاة الفجر . ولا على الوالى من الرسول أمرم لراد أن يولم أم من أهل الله أم من حزب الشيطان . فامر طابه بقدوم ام أربعة أطباق من اللحم . قط وكتب وخبر وضأنه . وأتى على السكل فوط من حرير . فلما قدمت للأطباء أحست قلوبهم بما يكيد الوالى لهم فصاح عبد الدائم : يس . فاذا القط يث من طبقه وولى هاربا . وصاح الفاروق : أمش . فهرب لسكب . ونادى أبو الحجاج : امجر يا يس ففر الحزير . وكذلك تم الصان بأكله هنية مريئا . فلما رأى الوالى ذلك أوجس منهم خيفة وأيقن أنهم من حزب الشيطان فأمر بهم أن يسجنوا وأوقدوا أستر لميها وجيء بهم الى قوا بها في حضرة أوف من أهل المدينة . فقال لثلاثة الاقطاب الذين يثوا القط والكتاب والحزير لراهم : سر ك أعيد الرحم . فاسرع عبد الرحم الى رئيس أوزراء فأخطف من بين يديه وحيد الوالى ودخ به الى الدار وتلا صواحه على التي متفنيا بإمام الله الحسنى منشدا منشدا مدى ساعة كاملة والباس من حول النار يصيحون شيقين بآين الوالى أن يجترى . ولكن النار ما بقت أن خف أولها وادا بعيد الزحم خرج والغمام معه . وفي يمين الغمام برتلة ولى يسمه فاحه حراء .

اذ ذلك آمن الوالى أنهم من أولياء الله وجل لم حكم المدينة التي يختارون . فزول عبد الرحيم بنا . وزول الفاروق ذو . وزول عبد الدائم . افو . وزول أبو الحجاج الأقصر .

أما زوج أبو الحجاج من طرزة بنت الفيمر فأختلفت الأساطير فيه . وتذهب أحداها الى أن أحد الفرعنة النصاري (كيدا) كان حاكما على الأقصر . وكان قد ساء خلقه فلقته الفرز من كل حروبه ومات . أنبأه بسبيها وانقض عليه رعاياه على أرضها . ولم يبق له الا ابنة هي طرزة بنت القهر (وائل اسم الفيمر جل جل اسم الفرعون النصرائي) . وكانت طرزة على جملها الرائ قد رويت منذ ولدت للسند الشيخ . ولما نلت على الفيمر أوزاء المزة اضطرب حاله وقضى وقى في الحب والكبد . وجاءه أبو الحجاج الى المدينة وعرف بالحق الفيمر . وما ألك اليه حله . فسلم طابا اليه أن يولي قيادته لل جيشه . وسأله الفيمر عما يريد جراه فحاجه . فكان جوابه : أريد قطعة من الأرض يقدم لها جلد جمل . وأمره بالقبض عليه . فجلس . وجاءه أبو الحجاج مستصرا الى المدينة فاستقر عليه . وصحبها لطيفا بعض وأعطاهما حبيبة الأقصر من أولها الى آخرها . وقد كان في القصر مائة من الفضة أصبحت في ملكه . وبعد طرزة المخلد ربة من تلال مصر في القصر . وأمره بالقبض عليه من حيا فظن

ولم تتردد الوهوبة المسبح في أن تسبح لاد فاستبدت حديد بن . على أن الأديان كلها لاد من ولي الله الحجاج وأخلفت له فدية مائة تميم الأقصر الى وقتنا الحاضر .

وتذهب أسطورة ثانية الى أن والى مصر للاقطاب الأربعة بعد نجاه ابنهم النار لاد منهم المدينة التي يردها ليكون حاكمها التي أريد عصاه فسارت وتبعها في مسيرها فأدت بالاد . ووقت به امام قصر الملك من غير أن يظن بها منه . واذ كانت النبوءات قد عرفت للسك استضع يوما الى اجني قد خشيته وخشيته هذا الزائر . لكنه لم يطلب منهم أرضا أكثر لجله جل . فرأت للسك أن الرطب يسير . على أن هذا الرجل هو من اشارت النبوءات له به . فتضي الليل بسلخ الجلد نائر ويحطب الم فلما كان الصباح ذهب الى القصر . ولم يكن فيه أنهم في ملكه . وأمرت بنت القم فطته في صنيعة وأحبته وتزوجته بعد أن لاد لاجبة لطلبه .

وتجرى أسطورة ثالثة بغير ذلك ولم تنتهي جميعا الى حكاية جلد الجمل وجله وسلخه نائر ويذكر للسيو لجران أن هذا السبب في عرج علي الرابع عشر من قبلها أبي الحجاج .

هذا وفي الأقصر غير أبي الحجاج لاد عرض لهم للسيو لجران ترجمه الحديث . وعما تدل عليه الا . طير الخطة هم ويا . من اقبال الحاضر لاد . الى الإيجرة التملك محمد حسين هيكيل

الشعراء

مضى الشعر في الدنيا اناى مضوا منه بشر مستع أساعوا الشعر فما ليس بجدي فيا عجباً من العقل الضعيف لقد أودى بهم نتج القوال وحضف الدردى لبح الحيا هم عندي . وان كانوا مواكا . هائم . عالة . وكلمة وأين العقل من قزم أضافوا وطشوا وحطموا في غرور جنابهم قومهم ربطا جيا وما ظفروا بما يبيع

لصحبك لا يمكن صداح ألك وكفى في (مصر) لاد تأمل سمه هل ترى الا فوادة وأستعجل على سوي لاد وأقوا ما يربح جسم وبدي وما عرفت الرواج من لاد على موق القهار والبر عرسنا في الصاخر من القوال جناء الشرق والشعر زمان الشعر والضمير لعد الى ما ظن

زينب

- ٢ -

بن الرواية - تصوير الريف - الحوار واللهاجات المحلية للاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

قال لي صديق مرة . وقد علم أنى أم بوشم رواية وأخايج كتابتها . ان الروايات فن لا يلبق بك ولا يناسب ماركك الأدبي . فصدمني هذا . ويكشف عن أخفى خفاياها ويبلغ بك أعماق أعماقها ويريك الحياة من كل جانب . ويبيحك أسرارها ويطلعك على ما يبيتها ويخفيها . على صور من الجمال والجلال والحق والشر والخير فانت تهمي عنها ولا تأخذها . وتتاول للسائل التي بها لها من تواجها المخلدة . ويجعل شموك بكل شيء . أدق وأدرا ككلك أصبح . وتذكرك له أوفى وحكمك عليه أسد . ومع ذلك وعلى الرغم من ذلك يستل لك أن تكون روائيا .

وتسأله : أنت تخطو الحياة وتستفيد بالله وبعد ذلك منك اساءة اليه . وكيف تخترها وهو يبنى مظاهرها . ولكنه لا يلبس نفسه كرفان لادب . فان تصور جانبا أو جوانب من هذه الحياة الضخمة الرامدة وأن تقطعها . بعضها وترىه وتؤكده وتكونه ؟ وتقول له ما الحياة نفسها اذا لم تكن قصة حادثة لا تزال فسولها تذاب وتهد وتبسط ويكشف منها جانب بعد جانب . وما تاريخ الانسانية كآها بعروها وبساتينها وأهلها وقتها وآن . وشرا ؟ أثبت رواية جهود ومغامرات وآمال وحافلات وتقاليد من غرور الانسان على سفوة الاقدار . ان الحياة - وهي أكبر من السكون وأسبق أيضا - هي الرواية الكبرى . ومن الذي لا شقاق أن يطالع منها كانت أو مسطورا . من فصولها الضخمة : أين من لا يلبح به الخمين الى نظرة واحدة قصيرة من أشق ثقب . الى السر الاهول . يتزدها ببقية العصر ويمتل وهو يخطو منقل السعدين زائغ البصر في قباي الجبل ؟ والعالم روائى . والشبانى روائى . ورجل الحرب كذلك والشاعر والسيوف والصور والمالك والوسيع . ليس منهم الا من هو صاحب قية - هندا يدربها وذلك يدربها . وواحد يحوضها . وآخر يثقلها أو يتدبرها ويؤس في سرحا أو يرحها أو يثقلها أو يثقلها .

ويؤد القدر الى « زينب » مخافة أن يصح يقال كله استمر أدا عنها . فقول ان الروح التي كيت بها الرواية هي التي تمعها هذه القصة من تقديم الطبيعة الثانية . وذلك ليث يقول هيكيل بك : « لو لم الخمين يحد هو الذي نفس القصة هذه القصة . ولولا هذا الخمين ما ظن كل في جراف لارات في بورا يوم . فلما كنت في باريس طالب علم يوم بدأت أكتبها وكنت لا أأفأ . أعيد ألام نفسي كرى وأخلفت في مصر مع الفلاحين هناك على مثل معاوية طوبى حين في قهوة قهوة لا تجلو من صنان ولا نعو من روعة . وكنت يوما مؤمن بالادب القوي أشد ولد . وأخلفت في مصر . ولبي هذا الأدب الجديد عندي يجرى النظم طوي . وكان من ذلك أن همت بتصور حالى النفس من ذكريات لا يمكن وجوالات وسود مريه . وبعد محاولات غير كثره الطائفة اكتش زينب .

ورأيت نفسي اتضح أمامها المدا . ووأتت مصر . فاعوى وتشتت أمام خيالي مناظرها بورا يتي أشعر بية دونها كل لدة كاسطرت صورة من دورها هذا الوطن الذي آمن اليه . ثم راجعها فرائها ترجم عن الحقيقة للرقعة في نفسي . ولم عن أساليب على يدى الرواية حتى رأيتني اعترمت انعاما كما تمت لأصور فيها حياة الريف المصري أصمدق تصور كنت أستطيعه . والعجب أنت شهوة ملكنى لم أكن أستطيع تصويرها . ذلك ان كنت أقل الكتابة ساعة المسبح على أريقظتي . وكنت اذا بدأت أكتب أقفأت أشتار نواندى خبيث شوه النهر وأشتأ مصاييح السكر به كآما أريد أن أقطع عن حياة باريس لا رى في وحدتي . واقطاعى حياة مصر مرسومة في ذا كرى وخيالي . أحييت كنت في سويرة فسكترا ما كنت اذا بهرى منظر من مناظرها الساحرة أسرع الى كرامة زينب فأنسى الى جانبها مناظر الجبال والبحيرة والأشجار واستبعد منظر ريفنا المصري وجمال خضرة الفخارة الخ

فأفرض الذي كان له التأليف هو « تصور حياة الريف المصري أصمدق تصور » . والى على ذلك هو هذا الخمين الذى وصفه الدكتور هيكيل بك بريشة الرسام لافتر السكاتب . فويل وفى وبلاغ الثانية ؟ است أعرف الريف كما يبنى أن يعرف ولا أدعى أن خير به خبرى بالمدينة اذا صح أن لى خبرة تستحق الذكر . ولكن أقول اذا لم يكن هذا الذى وصفه الدكتور هيكيل هو الريف فما أعتق بأن يكونه . وعلى أن صاحب لى من الريف قال لى بعد أن اطلع على « زينب » ان القارىء لا يسه الا أن يؤمن بأن هيكيل بك من صميم الريف . ومع صاحي ورأيه . وأقرأ الرواية وتأمل وصف « السكاتب » الذى يقيد أبناء العمال ويتقدم أجورهم ويكتوبهم باحدي وعيون وسلوك مع العمال . وزارع القطن وأيام الحصاد والعمل فى الليل بل فى كل ساعة من ساعات هذا العمل على مدار السنة والصور المختلفة التي تبدد للبرون والحول وفى أرة القربة وفى البيوت . والحياة والملاقات والتقاليد . والألعاب . وزيارة أخري وجيرة كل ما فى زينب من حياة نباتا كانت أو حيوانا أو إنسانا . وكل ما يندى فيه هذه الحيات من الصور . خذ هذه الصورة مثلا :

« بلغا منتصف الطريق فاكشف أمامهما لوجود الذى كانت تحمله الا شجار ريفنا القريه من بعيد . تدمرت بضياب أخريات البساتين . وعلى البساتين القربة منها سلك ماضى من الفلاحين رجلا وفساء والسواب وأطفال وجواميس وبقر وجير ودوا . جاته القاهة من أهل القرية وفى ختامها قطع من الفم قد زحم السكاتبين بغير انتظام وتجري حلاله فى الزارع . السكالا الحارسة . والافق أمام الخمين يصيح عكلى من وصله من الراجين الى بورم ووصفه فلما الأرض وما أحده . بل ككوا الهندس فى الخلق لاء البنا . وقوم السكاتبين مترجمة الى الاجلزة بلغة صريحة من أولها الى آخرها فلا تخفى نفسها بل ذكر ولا تخفى أن اللية القصيدة أفسدت الحوار أو ضيعت مزيهه . الى أضعت قدره . على السكاتبين من السكاتبين الى راد انزهارها . والاطاعة أن الأمر لا يلى الى رة لثمن السكاتب وعيده .

وقد جابه الثلاثة بان والفت حولها الباقون . وأكرم كواكب قد أنبع سباهن وكساهن . الباب ذلك الجمال الذى لا يشن بهلى أحد حتى ولا غير الجليل - . وأنزاع الفرويين . وآتهم وخرافهم وهزلم وجدهم وسداجهم . وكساهم وشبابهم وكملهم وآراؤهم وأهواؤهم ومطالهم فى الحياة وأمالهم فى الدنيا وسبرهم على الافتار والفتق والتمب والصب ودؤوبهم على السكوا ولأمر أنفسهم . كل هذا فى زينب مكتوب . ولم الفنان الذى استهوى على قلبه حب ما يصور والاعجاب به والفخر بانه ينسب اليه .

ومساء لاد من الاشارة للبراء قبل ان اضع القلم . وتلك هي بآية لتكتب الحوار فى الروايات . ألفتة الدرية أم بالهجات الدامية أو الجواب عندي نكتها باللة الاسرية الا اذا كانت لهجة الدامية . فآرون على تصوير الشخصية وعلى إبرازها على حقيقتها . وصحبح أن اللية قلب تنسب فيه المعاني التي راد الهارة عنها . ول كن من الصحيح أيضا أن لاد أى اقوال التعبير - تأثيرا فى أسلوب التعبير . والصفات الشعرية واتجاهات النفس . فان السديم العميم والذوق أو الجبرى ليس تفرهما من سؤ واحد بلخ من تفرهما هو الرجل الذى يشده الالة العربية وحدها دون غيرها . يختلف أسلوب تذكيره . وبارقة تناوله للسائل والواجب . والى بها منها البنا . كما تختلف عبارته . عن أساليب الفخيم والتناول والبراعة عند من يفتون انه أخرى . او لغات فضلا عن العربية . وليس يصحح أن الة رعاء فحسب . وأن لادخل على التفكير والشخصية . وذلك لأن طبيعة الالة توحى لى شخص صاحبها . ومع الاعياء للتوجيه . فاذا أسقط الروايات العلمية جملة ماله . يستفهمه امامه أو يأم من عواد التوجيه . النفس . ويجرى بالصورة فافسأ أولها وأولها أقربها على السكشاف عن الشخصية . ثم من فى الامبيات الدامية أنظا وعبارات مجودة أو جمالا أو قريه على الالة كثيرا ما يكون من السديم الالهة لى ما يودى معناه أو يساد على القوة أو الجمال أو القدرة من الالة العربية . وهذا على الرغم من أن لادنا الدامية لذات أولها وشيء . وأنه ليس بها واحدة . فاستوفت أوضاعها واستقرت على حد مضبوط . وأسوق للقارىء . مثلا واحدا لى عن خبره على الرغم من بساطة : فى سنة ١٩١٧ كنت يوما عند صديق الاستاذ الفخام لم يبعه غلمان ريفنا بيات لمنا باراد أنا بدى أوصيك . بس أوصيك . وطريق وأحلى بكونك . رى شوبه . فتناسا لنا عن « بس أوصيك » . كيف سيكون العباد عنها لافة القرية ؟ ولا أدنى كيف جلهو هذه المقدة . ولكن الذى أدركه انى أنه قد اكتيفت الى الباس من القدرة على عثا .

غير أن الأساطير فى اتحاد البهجات الطائفة لاد الحوار الرواى فى موجب بعيد كل حين . ورجل بقرا الروايات الروسية أو الانجليزية أو الانجليزية مترجمة الى الاجلزة بلغة صريحة من أولها الى آخرها فلا تخفى نفسها بل ذكر ولا تخفى أن اللية القصيدة أفسدت الحوار أو ضيعت مزيهه . الى أضعت قدره . على السكاتبين من السكاتبين الى راد انزهارها . والاطاعة أن الأمر لا يلى الى رة لثمن السكاتب وعيده .

[illegible]

ثم مررت إلى الأم ووقع الطلاق بين روثاين
وزوجها وهي الزوجة الثانية - فصار في وسعها
التفكير والأجاع . ولكن هاجسا كان يذكري
دائما بأن الأعداء لن تأخذ بأن يكون رودلف
وأنا لروثاين ولم يكن في تلك النبوة شيء مشترك
لأن ضم النسر يجري عرقا في وأنا أستطيع أن

تعرفت برودولف فالانينج بالطريقة الآتية:
بدأت حياتي المهنية السبيل المؤرخة في برلين
وكانت أول رواية قمت بها هناك، رواية الحب

ولكم تتخلل أديار الحياة المحن والاحزان
لي تترك على صفحة الذاكرة آثاراً لا يمحوها
الزمان.

ساعات مضايقة الشيطان كبروز في
 برودة جميع أصناف الساعات التي
 انظر الاشكال وظائف عليه على وجه الارض
 الميزة التي بها يمتاز عن غيره من الساعات

من علي بك ابراهيم عمل جراحى له خطر
في تلك الصورة : « لقد هزأت حتى أن
ابراهيم يغمض لاجراء عملية جراحية ا
لألم في القانون وكان لبدوى باشا رأى
« قال لك : « ما شاء الله ا حتى عند الخيد
هو الآخر يتكلم في القانون » ، و اذا كان
في الأدب وكان له كنوز طه حسين فيه
ل ك : « لقد طابت الهجرة من هذا البلد
نأفص علينا الآن طه حسين يتكلم في
» ثم يتركه ويوليكَ قضاءه ، وامه
على الله وعلى الناس من وجهه ، ويتطابق
تكنون وهو يظن أنه قد قضى على العلم والا
وطن ثانياً ، وحتى الصالحى على هؤلاء الذين
م اجماع الناس في تواضع النسا ، وليس بعد
قضاءه ولا يكاد يتنفس ما بين الأرض والسما
الملك ١٠

أيتها الشركة ، وما هذا أبا الناس ؟
الشركة أو لو أن عملنا هنا بأفس
عنايتهم يجمع الشهود واستدراجهم
فأذا زوالهم وإزاحة الأرواح لدفع عن الناس
هذا البلاد .
شهود كل يوم عذب السائقين ولؤم
(غلط) كإداهم واستدراجهم بنفوس
أسمائهم معاً . ولو قد ذهبت وحدي
فما شاهدت بنفسى لثافت بالطريرين ،
لطفل صغير ، ولا رقة الشيخ كبير ،
بذمة موقرة ، ولا أدب مع رجل عظيم ،
إن هؤلاء يبنون عناية بأربعة يدين
المتون وقول الطون ، واستدراجهم
أداة بأن الحاد من فعل القدر وحده
صادقون . هذه مسألة لا أعرف من هذا
م ، ولكنى أفرز حقيقة أيتها السائقين
شئ . ذلك أنني من هو كالة أنوم
البلاد

بها
 و
 و
 ر
 ك
 م
 الأمل
 ب
 يد
 ب
 و
 و
 و
 على
 أ
 ص
 الض
 الح
 وال
 (الح
 والن
 هذه
 است
 ف
 الس
 هذه
 لل
 وأ
 و
 أ
 و
 ف
 ف
 الن
 ما
 و
 الأ
 ي
 ك
 ك
 (الك
 الن
 أ
 لا
 و
 ق
 الش
 د
 و
 في
 و
 ك

نعيمية قطعة تحليلية عن الحجاب والسقور

للاستاذ يوسف حنا

- ٦ -

يوميات مبعثرة

طنطا في ١٥ يوليو : عدت اليوم من المنصورة وأنا أشد ما أكون كابة نفس وألم أعصاباً كاد لأعرف سبباً لهذا كله ، اللهم إلا أن غري من الناس سيخاترها لنفسه - ولكن ادعى أنا أني أحبها حبساً روحياً فما بال نفسي تظل غطبي إلى هذا الجسد المادي ؟ ولكن ماهو هذا الروح الآن يكون مظهر مادياً ؟ والمستر وبني يقرع بولس الرسول أشد التقدير لأن بولس ذكر في إحدى رسائله أنه كان للظواهر أجساداً وللأشياء أخرى فلفاس أيضاً أجساد أرضية هي هذه التي تجول فيها وأخرى سماوية هي تلك التي سترتها بعد الموت . وقد عذب عن المستر بولس الرسول كان انساناً عالمياً قبل أن يكون رسولاً لاهوتياً فهو لا يفهم وهو يأتي أن يفهم هذا الروح إلا أن يكون مظهر مادياً .

حسن ؟ وماذا أعني أنا من كل هذا ؟
اللهم عونك على هذا الحيوان الذي في داخلي .

طنطا في ٢٤ يوليو : قضيت صباحاً نهاري اليوم في القاهرة مع الأنة روزا وكانت طلة للدة التي قضيتها معها تخاطبني بهذا النداء الحلو (ياخي الصغير) فكنت أشعر بعطشها يطوقني كالطوق الصنوبري فكنت أشعر بالاحتياج إليها وبسبل عن نفسي كثير أكن كآبتها . وقد ذهبت معها إلى (المصايف) ولما دخلنا تناولت إليها الاغراق مأخوذة بجملها الساحر فتطرق إلى شيء من الزهور لرائحة لها . وما كاد يستقر بنا الجلوس حتى فترت في أحوال ان أنادي بكل ما أعطاني الله من قوة في الصوت وجمعت بأحدى يدي ورفعت الأخرى لأطرق الواحدة على الثانية منفتحة ولكن الآلية روزا دفعت بأحدى يديا إلى في فصدته وبالأخرى إلى ما بين يدي فنهضت من الاطباء ثم التفتت إلى وقالت لي : أجبني ؟ فاجبتاً مستغربة : ولماذا ؟ أنا لم أسمع أن أسب أحداً ولا أن أضرب انساناً وإنما قصدت أن أبادي الجرسون فقط . قالت وهذا ما فعلته أنا أيضاً وهو عين ما أردت تخاطبه ، فانت تفعل هذا أو أكثر منه في « النوار » ولكن لا تفعل في مكان كهذا . ثم التفتت لي ومضت جيبتي بيدها اللطيفة وقالت مقبلاً رايك انساناً مديناً بهم آداب الناس وأحوالها .

لا أني لأفهم آداب الناس وأحوالهم حين أفهم الناس ونفوسهم ...

طنطا في ٣٠ يوليو : ولي ولع شديد بالحجاب إلى عطلات السنة الجديدة أنا مثل القطارات لمخرج الناس من كل الجوانب وقد ذهبت في كادني إلى محطة الجحش (صديقي) بطل القطر ...

هل للمجنون "نفس" عاقلة؟ بحث فلسفي للشاعر الفرنسي العظيم « فولير »

المجنون مرض يعترى أعضاء الخ فيعني الانسان من أن يفكر ويعمل كالآخرين . وقصور المجنون عن ادارة امواله يضعونه تحت رقابة الأوصياء . وينبذ المجتمع لأن أفكاره لا تناسب ولا تجد فيه فناء فان كان خطراً سجنوه وإن كان هائماً كثر اعتقاله ليدفعوا عن الناس أذاه .

أم ما يجب ملاحظته أن المجنون ليس مجرداً من موهبة التفكير فانه يفكر في البقطة كما تفكر نحن . ويغري للناس كاعلم أيضاً . وهناك حق لنا التساؤل كيف أن « نفس » المجنون اللامادية الخالصة لا تعطي حكماً صائباً ولا رأياً سديداً عن الأشياء مع أنها كانت في الخ الذي يوصل إليها للمعلومات والأفكار بواسطة الحواس بطريقة منتظمة واضحة لا ليس فيها ولا إلهام ؟

ان « نفس » المجنون ترى الأشياء كما كانت تراها « نفس » « أرسططاليس » و « افلاطون » و « دوك » و « بون » و « توم » وتسمع الأصوات كما تسمعها وتلمس الأشياء كما تلمسها . فإذا كانت « النفس » عنده تحصل إليها كل المعلومات والاحساسات بالطريقة ذاتها التي تحصل للعقل فلماذا تكون منها خليطاً من الآراء غير المعقولة والتي لا رابطة بينها وتخرج عن توزيعها حسب تقسيم الظروف والأحوال الطبيعية ؟

فإذا كان لهذا الجوهر البسيط البديهي الأدوات ذاتها التي لنفوس العقلاء وما يفكرون ويعملون . فكأن يجب أن يفكر المجنون ويعمل مثلهما تماماً . ولكن الواقع غير ذلك . فما الذي يعوق « نفسه » عن أداء مهمتها كما تؤديها عند العقلاء ؟

أن المجنون يفكر بطريقة عكسية بالنسبة لتفكير العقلاء . هذا في حالة ما إذا كان العقلاء يرون اللون الأحمر فيراها هو أصفر وإذا سمعوا صوت اللوتيتي للنجي يسمعون للنجي . وإذا حضروا وعظلة مؤثرة هزته بعظده هو أنها مهزلة مضحكة وإذا سمع العقلاء كلمة « نعم » سمع المجنون كلمة « لا » .

ولكن الواقع ههنا بعض ذلك بطريقة لا تقبل التشك لأن المجنون الاحساسات والادراكات التي للعقل تماماً . وليس هناك سبب ظاهر يفسر لنا السبب الذي من أجله تسمى « نفس » المجنون استعمال الأدوات التي تصادح علمية لا عيب فيها بواسطة الحواس الخمس .

يقولون ان « النفس » ظاهرة غير خاضعة في حد ذاتها لأي نوع من أنواع الضعف والمرض ويؤدي به إلى المجنون لا يفسد « النفس » بأي حال . لأنها جوهر غير قابل للتلف . ولكن ذلك لا يمنع أن يكون معيبر المجنون غالباً مستثنى من القوانين الطبيعية .

هذا التأمل يفتح نوره على طريق التفكير التي تؤسسنا ويصلنا إلى أن موهبة التفكير التي منحها الله للإنسان ليست تكون عرضة للاختلال وإصابة للرئيس الحيواني بمرادنا .

هذا التأمل يفتح نوره على طريق التفكير التي تؤسسنا ويصلنا إلى أن موهبة التفكير التي منحها الله للإنسان ليست تكون عرضة للاختلال وإصابة للرئيس الحيواني بمرادنا .

العصور الجيولوجية واحافيرها بقايا الحيوانات المنقرضة في طبقات الارض

كيف تندرجت الحياة في رقبها حتى بلغت طورها الحالي

خطا علم الجيولوجيا في رجب القرن الاخير خطوات واسعة بفضل ما عثر عليه العلماء من آثار الحيوانات البائدة وما وجدوه من الاحافير في طبقات الارض المختلفة . وما علم الجيولوجيا في الواقع الا تاريخ نشوء الكرة الأرضية وطبقاتها وما ظهر عليها من أنواع النبات والحيوان بمرادنا . أصبحت سالمة لوجود الحياة بجميع أنواعها . ولا يعني أن الكرة الأرضية مرت بأحوال جيولوجية مختلفة كان كل منها يمتاز بجزءا خاصة . وقد أطلق عليها العلماء احياء كثير ما بين ما يتقاربه . ولا يلزم من هذا أنها ليست هي حرة ولا يترك حقيقة معانها الا نادر قليل من المتخصصين . ولذلك رأينا أن نذكر هنا تلك الاطوار وما يمتاز به على وجه الامياز .

وقبل الشروع في ذلك نقول ان الزمن الذي ظهر فيه الحياة على هذه الارض لا زال مجهولاً . والآراء فيه متناقضة متباينة . وأقل تقدير تلك الزمن هو ثلاثون مليون سنة . أي ان الحياة وجدت على الكرة الأرضية منذ ثلاثين مليون سنة على الأقل . على ان بعض العلماء يرجعون الحياة إلى أبعد من ذلك بكثير مما لا يتسع المجال لشرح حاسب .

تقسيم الزمان الجيولوجي إلى خمسة أدوار الحياة إلى أبعد من ذلك بكثير مما لا يتسع المجال لشرح حاسب .

تقسيم الزمان الجيولوجي إلى خمسة أدوار الحياة إلى أبعد من ذلك بكثير مما لا يتسع المجال لشرح حاسب .

تقسيم الزمان الجيولوجي إلى خمسة أدوار الحياة إلى أبعد من ذلك بكثير مما لا يتسع المجال لشرح حاسب .

تقسيم الزمان الجيولوجي إلى خمسة أدوار الحياة إلى أبعد من ذلك بكثير مما لا يتسع المجال لشرح حاسب .

تقسيم الزمان الجيولوجي إلى خمسة أدوار الحياة إلى أبعد من ذلك بكثير مما لا يتسع المجال لشرح حاسب .

تقسيم الزمان الجيولوجي إلى خمسة أدوار الحياة إلى أبعد من ذلك بكثير مما لا يتسع المجال لشرح حاسب .

تقسيم الزمان الجيولوجي إلى خمسة أدوار الحياة إلى أبعد من ذلك بكثير مما لا يتسع المجال لشرح حاسب .

تقسيم الزمان الجيولوجي إلى خمسة أدوار الحياة إلى أبعد من ذلك بكثير مما لا يتسع المجال لشرح حاسب .

تقسيم الزمان الجيولوجي إلى خمسة أدوار الحياة إلى أبعد من ذلك بكثير مما لا يتسع المجال لشرح حاسب .

منافزا بقاؤها البراكين فيها في الشمال الغربي من قرة أوروبا . وليس معنى ذلك أن هذه هي أول مرة ظهرت فيها البراكين في تاريخ الكرة الأرضية . إذ لا شك أن البراكين وجدت قبل ذلك بكثير . بل ان الأدلة الجيولوجية متوافرة على أن البراكين ظهرت بشدة منذ الدور الثاني (الحجري) ثم خمدت نسبياً في الدور الثالث (الأوسط) ثم عادت إلى الشدة في الدورين الرابع (الحامس) والخامس (الحالي) ولا تزال كذلك حتى الآن .

بقيت مسألة الحافير تاريخ ظهورها على الكرة الأرضية . وقد سبق لقول أن ذلك الزمن غير معروف بالتدقيق ولكن العلماء يقدرونه ثلاثين مليون سنة على أقل تقدير . وفي الواقع أن طبقات الارض التي تكونت منذ الدور الاول (أي الدور السابق للحجري) تحتوي على أحافير حيوانات هائلة أولية تعرف عندها علماء الطبقات ب« فوسيل » والتريلوبيت » وهي التي نشأ منها السرطان ونحوه .

فما بعد . وهي التي ما يقول العلماء أقدم الحيوانات المائية التي نشأت من الاميبا . وقد ظلت هذه النشأة تنشأ وتزدهج حتى بلغت أوج رفعتها في العصر « السيلوري » - أي العصر الثالث من الدور الحادي - وفي هذا العصر أيضاً بدأت طلائع الأشباك وذوات السلسلة العنقودية . وفي العصر الأخير من ذلك الدور ظهرت الزحافات .

وقد نشأت من حيوانات « نصف مائية » لا تزال أحافيرها ظاهرة بكرة في العصر « الفحمي » أي العصر الخامس من الدور الحجري .

ومن أم تلك الحيوانات ثنائيات برية هائلة تعرف بالديناصور كان يزيد طولها على ثمانين قدماً . وبلغت أوج رفعتها في الدور الأوسط (السيلوري) وكانت أنواعاً كثيرة بعضها مفترس والبعض الآخر من أكل العشب .

وفي هذا الدور أيضاً (أي الأوسط) أو « السيلوري » ظهرت أسماك أنواع ذوات الثدى . وقد نشأت من بعض اصناف الزحافات التي ظهرت في الدور الحجري . والآن يرجع أن أقدم ذوات الثدى كانت من أنواع التي تعيش ثم تقسم بعضها . ولابد أن سيادتها على الأرض لا يبعد أن بدأت الزحافات في الانقراض .

وفي الدور الجيولوجي الرابع (الكينوزويك) ظهرت ذوات الثدي الدنيا التي يبرها عالمنا . والثدي والارتقاء . جذوة الانسان الحاضر . والمجال لا يدع لشرح الأدوار التي مر بها نشوء الانسان من تلك المجهودات وأما قول ان البشر نشأ من ثدييات غطيت بها (١) ناموس الاشعاشيا الطين (٢) ناموس تنازع النقاء ونقاد الاشعاشيا الطين .

سبق أن أشرنا إلى هذين الناموسين غير أننا في صفحات السباسبين الأسبوعية واليومية لاجابة إلى اعادة شرحهما هنا .

ذكرنا في ما تقدم التمييز للدور « السيلوري » والأدوار الجيولوجية . وهناك تقسيم آخر ضربنا عنه صفحاً لما هو عليه من الاشباب البلب . ففي أن تقول أن ابناء البشر من تلك العصور مأخوذة من الانثاءات البشريّة للأجود في أوروبا أو في الجزائر البريطانية . ولما كان الزمن الذي استغرق نشوء تلك العنقودات بمرور واجه الغرب لم يصنع الحدس على أبحاث الخوفات التي لا زلنا

ذكرنا في ما تقدم التمييز للدور « السيلوري » والأدوار الجيولوجية . وهناك تقسيم آخر ضربنا عنه صفحاً لما هو عليه من الاشباب البلب . ففي أن تقول أن ابناء البشر من تلك العصور مأخوذة من الانثاءات البشريّة للأجود في أوروبا أو في الجزائر البريطانية . ولما كان الزمن الذي استغرق نشوء تلك العنقودات بمرور واجه الغرب لم يصنع الحدس على أبحاث الخوفات التي لا زلنا

ذكرنا في ما تقدم التمييز للدور « السيلوري » والأدوار الجيولوجية . وهناك تقسيم آخر ضربنا عنه صفحاً لما هو عليه من الاشباب البلب . ففي أن تقول أن ابناء البشر من تلك العصور مأخوذة من الانثاءات البشريّة للأجود في أوروبا أو في الجزائر البريطانية . ولما كان الزمن الذي استغرق نشوء تلك العنقودات بمرور واجه الغرب لم يصنع الحدس على أبحاث الخوفات التي لا زلنا

أشباب الاشباك في الدور الثاني (الحجري) أو الحجري (حاداً أن الاشباك وجدت على الكرة الأرضية منذ خمسة وعشرين مليون سنة تقريباً) لأن الدور الحجري يقدر بانني عشر مليون سنة على الأقل . والدور الأوسط بنحو سبعة ملايين سنة . والدور الكينوزويك بنحو ستة ملايين سنة . ويحوي ذلك خمسة وعشرون مليون سنة على أقل تقدير . وعلى كل فان خطاطة ملايين من السنين في عمر الارض لا تؤثر كثيراً في دقة الحساب .

اعط الطبيعة فرصة لتعيد إليك الصحة والقوة والسعادة



تد تكون واحداً من آلاف الرجال الذين يتجهون بجاهلهم إلى أهم ما يطوق في علم الحياة بسبب لضعف والأمراض السبب الجسمية لا يملهم غير الاطباء وأحيائهم

العادية ويسبب لهم اللذذ والمناخ . ان حالتك معاً كانت اغما هي ناجمة عن حرمة القوانين الطبيعية التي تخضع لها أجسامهم وعقول البشر . فالطريقة الوحيدة لاستعادة ما فقدت من صحتك وقواك لا تكون باستدراك الضائيق السامة أو الآلات أو غير ذلك . وإنما تكوّن بالاجابة إلى قوانين الطبيعة ذاتها - الرابطة الطبيعية والنظام الصحيح في الحياة .

ما قوله ليس نظرية . بل هو حقيقة علمية لا يمكن لأي انسان عنده بعض الامام بترتيب الجسم البشري أن يعارى فيها . وأن من جبروا تعاليمهم ليشعروا دوماً لو أنهم عرفوا هذه الحقيقة من قبل أن يتفكروا أموالهم (وجههم قسماً) سدى في التقاير والآلات وضنوف الصناعات الأخرى الشاذة عن الطبيعة .

اكتب الآن اليك فتريل اليك بترى مقابل نسخة من كتاب الانسان الكامل في الصحة والقوة . وأخبرني عن كتاب الأبرار والذين هم الجسمانية الشاذة وعلاجها بالطرق الطبيعية . وعندما تكتب من شهادتك القلبية مشعرة معنا لا ترسلنا فإدراكك بل فقط ١٠ لميات طوابع بوندا كماليف الزيد .

استشارة مجانية - الأسرار السنية
مكتب الاستشارة الطبية والصحية
١٠٠ شارع مصر - القاهرة - ١٩٢٩
البريد - ١٠٠ شارع مصر - القاهرة - ١٩٢٩
البريد - ١٠٠ شارع مصر - القاهرة - ١٩٢٩

استشارة مجانية - الأسرار السنية
مكتب الاستشارة الطبية والصحية
١٠٠ شارع مصر - القاهرة - ١٩٢٩
البريد - ١٠٠ شارع مصر - القاهرة - ١٩٢٩
البريد - ١٠٠ شارع مصر - القاهرة - ١٩٢٩

استشارة مجانية - الأسرار السنية
مكتب الاستشارة الطبية والصحية
١٠٠ شارع مصر - القاهرة - ١٩٢٩
البريد - ١٠٠ شارع مصر - القاهرة - ١٩٢٩
البريد - ١٠٠ شارع مصر - القاهرة - ١٩٢٩

استشارة مجانية - الأسرار السنية
مكتب الاستشارة الطبية والصحية
١٠٠ شارع مصر - القاهرة - ١٩٢٩
البريد - ١٠٠ شارع مصر - القاهرة - ١٩٢٩
البريد - ١٠٠ شارع مصر - القاهرة - ١٩٢٩

فيديته

لأفيا سوف العظيم والكاتب الكبير إيبوليت تين

للاستاذ محمد كهن حجاج

« يترك يا وطني أن توقع لي الآن السنوات التي من مقام السوء مبنو ، ألا تعرف المؤلف ؟ »

ان الموسيقي لها هذا التأثير الفتن لا توقظ فينا اشتكالا مثل للناظر الطبيعية وسجن الناس والواقف المتنازعة بل تثير حالات النفس كأنواع الفرح والكآبة ودراجات الاضياء والانتعاش ومنتهى البشاشة أو البت القاتل الذي تصممحل أمامه القوى ؟ تطرد جميع الفكر فلا يبقى الا اعراق النفس والقوة التي لا نهاية لها وهي الالة والام وهياج وهندو الخلية العصبية الحساسة والاختلافات والانجذابات التي لا تحصى في اضطرابها وسكونها . كما لو زرع من بلاد أهلها وطمست معالمها وعسى حوتها فلم يبق الا التري وأعوارها وأطوادها وصرير الرياح وخرير الأنهار والشعر الابدي للتيان لآهال واللايل .

« لم أكن متنبيا لك ومسايرا لآتي كنت أفكره فأرجو منك أن تصدق القطعة الثانية التي من المقام الكبير (لاجور) »

فأعاد هذه القطعة الثانية وهي مشجبة مؤثرة فكان الغناء ذو الاصوات الرائقة البلورية زحف فوق الاصوات المثلثة فيصنع فيهم نظير ويشير الخفاة للتموج ؛ كبدول ينساب وسقط الروع فيضلل اليك في بعض الاحيان انه أين الناي وفي الغالب تكون كهوت رخم شجي لماشفة حورية ؛ وتارة ينقطع هذا اللطف وتلك الرقة وتظهر ثانية النفس المانحة وتب أنفاسها ثم هوي كاه يتحدر بين الجنادل أو كاهوا نفس رقيقة أو كاصوات رنانة لها انسجام غريب ثم تسقط كل هذه الاصوات وتخفي . ثم يصعد جوع من اصوات صميرة خفيفة الحركة ثم يبط وتتابع كأنها ارتجاف أو اضطراب أو خرير ماء شجي .

ولقدود اللحن الى مجراه الأول كانت الانعام ترجع الى سرها الموزون وكانت لجنها الرائقة تجري للزفة الأخيرة وهي أكثر تعرجا وأعظم بما رويت في موكب من اصوات رنانة فضية .

« أوقع دائما من يبتوفن يا وطني ولكن أظن في هذه المرة واضرب كل ما يخطر ببالك » . فاستمر أكثر من ساعة ولم أنظر ساعة الحائط وكنت في هذا اليوم مفتونا بالسباع ومكبأ عليه أكثر منه .

وقد أوقع في يدي الأمر اثنين أو ثلاثة من الدوناتات بك كلبها ثم أعقبها بقطع من الساخري والبونونات المصنعة لبيان والسكنجة ولحن من فيسديلو وقطعا لغربي لا أعرف أيهاها .

« وكان يصعد هذه القطع للتعارفة بعض اصوات حنونة مبهجة وبعض سككات كداري فحين ذاك شاعروا الحزن فثارة بقر في وسطه وطول في صمغ . فجاء اصوات عذبة متسللة من كل جهة على ما يقابلها من حجب وتعبه كمثل حمة أمتت ناووه من تحت في ثوب جديد بالام

وسط أنين الشكوى للرة الصدى الحافت للآلام الاولى . ولست ترى في هذه الشكوى غضاظة أو غيظا أو هياج . ان القلب الذي أصدرها لم يعترف بأنه يائس وتصولتة اقتنع بأن السعادة مستحيلة ، وأنه ليجد للذة والسكنجة في هذا الاستسلام والخضوع كمنكود سقط عن عل قتهم فطفق ينظر الى الجواهر الثلاثة في الدماء والتي وصمت بها قبة ليله الأخيرة فينفسد عن شفه وينسي واجبه ولا يفكر مطلقا في اصلاحه بالستجال اصلاحه ويسكب صفاء الاشياء الالهية في نفسه لطفأ خفيا ويفتح ذراعيه للتيان لاستطيعان أن تنهضاجسه للتحطم وعدها صوب بلال الخالد الذي يلوح خلال هذا العالم المحفوف بالاسرار .

نضبت عبرات الام دون أن يشعر لجمد ذرف دموع نشوة النفس وقت مجردها بالحرى ليندجا في قلق مزج بالالذات .

وفي بعض الاثناء ينفجر بأسه فلا يلبث أن يفيض الشعر وتنتشر الاطمان الحزينة الفاجعة وهي مافوق بأصوات متوافقة فخمة لا يدركها الوصف ثم يطفو المغليم منها ويظلمها جميعا بانسجام مؤثر .

وفي التار بعد جلبة عظيمة ومعركة عنيفة يبقى العظيم وحده وتتحول الشكوى الى نشيد لتجسد الخالق بدور بصوت رنان وهو يحول وسط أنام ظافرة . وتسمع حول الغناء في الاصوات الغليظة والحادة من البيان جوما كثيرة من الاصوات الصميرة للشبكة المنتشرة ؛ انساب نشيد الاستحسان وهو ينمو ويتفخ ويضاف بدون انقطاع وثبات وفرحه . ان ملازمي البيان ليست بكافية اذ لا يوجد صوت لم يشترك في هذا الاختلال ، فالفيلظة برعدها والحادة تشردها قد جمعت كلها في صوت واحد . أنها واحدة ومتعددة كالوردة الزاهية التي رآها (دانق) وكانت كل رقيقة من توبجها روحا سعيدة .

ولقد كفي غناء مركب من عشرين صوتا لتأدية تأثر متباينة تركناها جملة لم نستحسنها اذ كذا تشبهات بأقسام الكنيسة واصطلاحاتها الدينية التي لا نجد لها قريناً وهي في ذاتها لهذا السبب عددة الالهية)

الغائب والاماني قوة لا تنقلب ولا تقهر ! ولقد حاولوا اخضاعها بلا طائل وما فتئت مناهها تجارية . ولقد تنكست على اللبغ جهود فلايين عاماً من أعمال وحساب وخاروب فظن أنه جف ونضب وما لبث أن مسته نفس عظيمة حتى تفجرت ينابيعه وكانت أشد حرجاً أيها الأولى فتحملت الحسور . ولما طغى الله أكسبح القيار والواد الثقلة التي سد لها المنبع فزادة قوة فوق قوة . ومن غريب المصادفات اني رأيت ثانية في هذه الآونة مناظر الهند الطبيعية وهي وحدها بما أوتيت من الغنى والتضاد حرة بأن تبد العصور لئلا هذه الموسيقى .

وجيئة حب الزمان الموسيقي وتكاثف السحب الزبدية فتكون سورا حائل كسواد الذين يترجل الزرقاء والدماء وفي هذه الاكادمي النجسة تطير اسراب من النوارس لا يدركها الحسور وترى ذلك البواد الرطب وقد شابه هذه الاصاغة البيضاء زحبت على التبراه ويسلم للضياء ويغرق في رموس الارض في الخمر .

على بعد جزائر (مديف) وهي اناظر جزيرة صغيرة من اللجان في بحر من اللؤلؤ تقريباً مقفرة ، نام الماء في خلجها الفتيان وصفها مبداه من لجين .

وترى الشمس ترشقها بوابل سهام وعيمرج قوتها ينساب ذوب النصار للبحج المائلا وكان السطاط العظيم السالوق من اضطراب الامواج معدن مطرور بالاشكال العربية وقطع البرق فوق نيلها من وميضها لا يدركها العد كما تتألق الجرار السروع المرصعة فكأنها كنز لاجل مولدك أسلحة وحل وخانجر مقابضها من الصندفر مرصعة بالصغير وخوذات حمراء لآزوردى مزينها بالفيروز واسترق لآزوردى مزينها الذهب ومرصع بالالاق .

عابذا تمارن هذه الساء البيضاء الناعمة رأيت عادة تختال في رد شياها وصغار تنفض من رجة اللذات وقد تهاطلن الزينة ايلة زفافها وانثبت مشطها السم شعرها وازدان جديها بقود اللاك وتل اذنيها قرطان من ياقوت وحجبا يفضي لآل الجواهر ورد بشرتها الحى يمان في أغلابل بنوره وترى ثوبها الرقيق الانيش الذي ليك لها تخفي فيه وقد صار لها غرا كالأر وهذا مثل ذلك البحر وقد أله الساء يضوئها الوهاج الذي يشاب قلاب تبيان أنوار النخب الزخرفية حتى أصبح نغم كاللحن الديني الشجي للتيان للرجل له بعد ما جلك اليأس في ظلامه الحالك . ان الالام يبعث فوسنا كما يوقظه فينا ذلك الرجل البهيم ومتعددة كالوردة الزاهية التي رآها (دانق) وكانت كل رقيقة من توبجها روحا سعيدة .

ولقد كفي غناء مركب من عشرين صوتا لتأدية تأثر متباينة تركناها جملة لم نستحسنها اذ كذا تشبهات بأقسام الكنيسة واصطلاحاتها الدينية التي لا نجد لها قريناً وهي في ذاتها لهذا السبب عددة الالهية)

الغائب والاماني قوة لا تنقلب ولا تقهر ! ولقد حاولوا اخضاعها بلا طائل وما فتئت مناهها تجارية . ولقد تنكست على اللبغ جهود فلايين عاماً من أعمال وحساب وخاروب فظن أنه جف ونضب وما لبث أن مسته نفس عظيمة حتى تفجرت ينابيعه وكانت أشد حرجاً أيها الأولى فتحملت الحسور . ولما طغى الله أكسبح القيار والواد الثقلة التي سد لها المنبع فزادة قوة فوق قوة . ومن غريب المصادفات اني رأيت ثانية في هذه الآونة مناظر الهند الطبيعية وهي وحدها بما أوتيت من الغنى والتضاد حرة بأن تبد العصور لئلا هذه الموسيقى .

وجيئة حب الزمان الموسيقي وتكاثف السحب الزبدية فتكون سورا حائل كسواد الذين يترجل الزرقاء والدماء وفي هذه الاكادمي النجسة تطير اسراب من النوارس لا يدركها الحسور وترى ذلك البواد الرطب وقد شابه هذه الاصاغة البيضاء زحبت على التبراه ويسلم للضياء ويغرق في رموس الارض في الخمر .

قصا التاريخ الكبرى

نظرية السحر في الشرائع القديمة

كيف تصورها قضية شهيرة

عماكة أوريان جراندييه

— ٢ —

للاستاذ محمد عبد الله عتار

« كان ذلك في سنة ١٦٣٣ . وكان ريشيليو والكرينال السوق ، وزير لويس الثالث عشر يومه في ذروة غوذه وسلطانه . وكان جسم حصون الاشراف أينا استطاع سحبا الى تحطم فوذم الاقطاعي ، قاموهم حسن لودان ، وتكتب هذه للمهرجلا من صنائه المتفانين في طاعته وخدمته وهو المستشار لواردومون . فبط لودان في شهر أغسطس ، وقاض عمدة للديانة في متهه وكانت حوادث الحرب وغراليه حديث التوم يومئذ ، فالت عمدة الحرب ، جنة دي بلفيد من أقرب المستشار ، فقدم منون وباريه الى المستشار وقضا جنة هامون ومالحق بقرينته من اهانة وشين من جزاء أواص مطران يورود ، وأقنوه بالوسط في ذلك الامر الخطير لدى الكريديال .

« وكان لواردومون أحد أولئك الرجال الذين لا يدمون وسيلة لتحقيق غايتهم . مما فانت من الروعة والوخافة ، قاتلوس الوسيلة وألقاها في الحاد . وذلك انه كان نجمة من بطانة ماري دي مديتي ، للسلطانة ، فالتقربها اسبابها من وكانت هامون من لودان ، فقت حداتها هناك وهرقت رايها التي انضرا لادق أوريان جراندييه ولشأت بينها صداقة أو حب . ثم هالت السوء واضطربت المحسومة بين الكريديال وماري دي مديتي ، وشتر ذات يوم نشيد لافغ كاذب حق الكريديال ففسد الى هامون وصيفة لمسك الوافدة . ورأى لواردومون وعرضوه أن يسلب القيد الى أوريان لانه كان كاتبا وكان يقرض الشعر أسيانا . وأخذ لواردومون الى البير ومثلت أمامه ميزة الشياطين باحكم فناد الى اريس مقتنصا بصمتها وخطوبتها وحادث الكريديال الى الامر . وكان ريشيليو في الواقع يعرف القس . جراندييه ويحقد عليه أينا خصومات أسرها اليه أيام كان واعظا في كورس ، وكان جراندييه يترشده جنة زاهب لودان في بعض الفؤون . فزج عدل المستشار جنوة في القضاة وسرفان ما جعل على الأمر للشك الآتي :

« انه أي لواردومون ، ومستشاره ، يتفان الى وقت وجيزها من الاماكن التي تجري عن كل ما نسب ونسب الى أوريان جراندييه خصوص اصابة الرعايات بالارواح البقية . ومن كل ما تم في تلك العاقله وأن يترشدها لاجل انهم وبموا ما يؤمن بها . وأن يفتوا على ما خلق بها لواردومون . فذكر جراندييه للذكور ، وعلى من ثبت اشتراكه في جنة حتى يصدر الحكم النهائي . غير قابل لانه ما جازا للافك . وعلى الحكم و أوردون والمظنون للتيان ، ان يمازوا في قضية هامون .

« خفة ومن ذلك ما حدث في جلسة ٢٠ مايو حيث خص الاتيابه الرئيسية يدي . بدءا أينا كدوا من سلامة جسمها وسلامة ذنابا . وبعد أن لث الأدب لاكتائس جيتاني في قنائه وصلواته ، والزينة تتر وتختلج ، عاد الاتيابه وغسوها فلوا توبها رقبها قد خرما في عدة لعاكنه ، ولدها مصابا تحت الثدي بعدة خدوش ، وقد لوث قيسها بالدم وكن النش وانشا حتى اضطرب الاستشار نفسه لوجود عدة من الكبار ، والسادة في الجلسة . وكانت لودان قنص يومئذ جماعة كبيرة منهم أنوا ليشدوا هذه الحوارق مولكهم . أخذوا ينتفون في النهاية عن المدينة مكدنين ساخرين . واذاع الراهب المم يومئذ يانا بفندق هذه الالاعب ويدل على كنفها وتلقبها في منطق قوي . ولكن الاستشار سجل في تقريره بالرغم من كل ذلك أن اصابة الراهب بالارواح البقية حقيقة لاشك فيها . لو ان ثلاثة منها قد اخذت من جسم الاخت جنة ديزانج من ثلاثة جروح بالقرب من منطقة القلب ، وسجل غير ذلك من الاساير .

« وفي منتصف يونيو قدم اسقف واثبه الى لودان ليسع قدومه على للسالة ما يجب لها من خطورة دينية ولينفع الفكرين ، وزيل ما أثير من شكوكه ورهبان ، وأذيت على أثر ذلك بين الناس ثشرات فيها حت على الايمان باستيلاء الشياطين على الارواح البشرية لأن الملك والكريديال والاستقف وبار الاحبار يؤمنون بذلك ، وأن الفكر يرتكب جرعة العيب في القات الملك ويمرض نفسه الى تهمة الاشتراك مع جراندييه . ثم عقدت في يوم ٢٣ يونيو جلسة عامة ووجه لواردون من سجنه ووجه بالراهبات لأول مرة وتليت عليه أولطن وما يسين اليه من التعال مع الشيطان وليلط الأرواح البقية عليهم ، فانكر أوريان بشدة كل علاقة بالشيطان ، ثم اجريت التهم صاها الراهبات للمساكن وهن يضطربن ويتأوهن من ميمات أوريان بالسحر ، وأوردان هادي ، صامت لا يجيب شي . الا أن يطلب الى الاستقف والمستشار أن يأمر الشياطين ان ما كان متاخره حقا ، أن تدق عصفه اذا كان جرما أو قبيحه علامة ما يشرط أن لا يقره الراهبات ، وأيضا اجابة لمنسدة اشفاق عليه وسوفا أن تعرض هيئة الكنيسة لبسب الشياطين ، وهكذا استمر الراهبات يحسن مضطربات متهزبات ويكرن ، أو تكرر الشياطين على لسانهن ، أن أوريان ساحر آثم ، ويصرقن أو منته . وامكنة القاتين به ، ويترحن وسائل احتياله عليهم والساهة من . وأوردان يجيب بجمود انه يرى من كل هذه التهم وأنه لا يعرف الشيطان ويصفاه ولا يؤد الا باللهو السبع .

« وكان التوبيخ طاهرا والبصيرة واضحة ، فقام الياس يتفان من الاغص الى السطاط لانه ليزلة التي تدبر جهارا للافتاح الجري . ولكن صرامة المستشار كانت تفرس الالبيين ، هذا الى صمدور أمي رمي جرم على أي شخص لا يؤد هذا في حق راهبات لودان للضافات والشياطين او في حق الرهبان المكلفين بتدبيرهن ، ومن بعدل بمافي خيانة كبيرة . فتمت التايان واسكبتكون عن كل احتمال .

« وأين أوريان جراندييه له حاله ان ساعه قد دنت ، ولكنه قدم الى قضائه مذكرة فيها بدفاعه يخفي فيها ما نسب اليه جميع تهمه ونسب واضمح ويتأدم فيها للدفاع وغرف الزلل وقهر يجد تياه ويصرعه واسد القضاء بكمبر الآتي « صرخنا ونصرح بان لودان جراحيا للذكور مذهب على في جرعة السحر . والاهبات والاساقفة والروبية التي جندت الراهبات (لاورديليين) وفجرهن وما ترتب عليهن من جرائم ومكررات ، وتكتنا ونكحنا عليه بان يقوم « بخرامة الشرع » ليسر ياري الرأس والليل في القلي وفيه حمة مدينة ونها وطلان الى غنة كنيسة بيان يتر . ثم يقاد بعد ذلك الى الساحة العامة فربط على عجله ويجر جسسه حيا مع اللواقق الصطالية والامام السمرية ومع خطوط الكتاب الذي التدبيرية الرهبان . ثم تدر حطام في الوحي انعام لاهلك لجانب الملك ، وريتم قسا كل تلك الى الصطلي

« ولكن ثار القدر ، أن فتدح البرلة على ان اللذان انقسم ، فتحدث في القدي حينا بدأ الاب لاكتائس باستجواب الالبت كالريق حجة جديدة ، أن الاخت كات تهمت باكة واتهمت نحو الحسور وصاحت أن كل ما قل من أوريات جراندييه انما هو كذب ، وان لم نقله الا بغيرش منيون وزملائه . ولكن الاب لاكتائس لم ينفقه سكينته بل قال في هدوء وثبات : ان هذه حجة جديدة يريد الشيطان أن يقذفها عليه وحرانيه . فذلت الاخت كبير الى الاسقف والمستشار أن يتولى آخرون ملفها ؟ وصاحت للحسور أن ينفذوها من الزلل ، ولكن صيحابها هجعت سدى ولم يجر أحد على الكلام خوفا من العقاب . وحملت الاخت كبير وهي تصيح وتغضب واعتقلت حيث كانت .

« وحدث في اليوم التالي منظر غريب ، فاما بيتا كان المستشار يستجوب في للبر رابعة أخرى اذا بالرابعة جنة دي بلفيد قد زلت الى ساحة المبر عارية القدين وعليها قميص فقط وفي حلقه سجل اللتب ولقت كذلك مدي ساعين ورغم دوي العاصفة والهمار اللتب . فلما اجتمع للمستشار والاستقف وبالي القضاء في البهو ، صمدت وقرعة عند قدمي لواردومون وصاحت بكه بأنها لا تقري على تخيل هذه البرلة بعد ، وأنها تكهد الله حرم أن أوريان جراندييه بري ، من كل ما لقت به لودان ما تحده هي وزميلاتها نحو من البني اذا هو رجسة الحب والهوى ، فان أوريان قد أثار فيهن بجهل جوي يضطربون وتذكرهن لهن العانة . فتوجهها للمستشار والذهار لكها أسمرت على قولها وقالت : ان كل ما نخشاه الآن هو الا يطر ذنبا هذه فصاح المستشار انها حجة جديدة للشيطان ، وهزولت الرابسة الى حديقة المبر تحار شنتق نفسها فلقى بها الراهبات وحملنها في حال برل لها وأمر المستشار بها فاعتقلت ولم تشفع قرباتها لها .

« وهنا خشي لواردومون عاقبة هذه التضاع وأراد أن يسحب الى القاعة لواء فاعلن اختتام التحقيق وانتهاء التائم . وأعلنت المحكمة أن الحكم سيصد على أثر ذلك .

« وأين أوريان جراندييه له حاله ان ساعه قد دنت ، ولكنه قدم الى قضائه مذكرة فيها بدفاعه يخفي فيها ما نسب اليه جميع تهمه ونسب واضمح ويتأدم فيها للدفاع وغرف الزلل وقهر يجد تياه ويصرعه واسد القضاء بكمبر الآتي « صرخنا ونصرح بان لودان جراحيا للذكور مذهب على في جرعة السحر . والاهبات والاساقفة والروبية التي جندت الراهبات (لاورديليين) وفجرهن وما ترتب عليهن من جرائم ومكررات ، وتكتنا ونكحنا عليه بان يقوم « بخرامة الشرع » ليسر ياري الرأس والليل في القلي وفيه حمة مدينة ونها وطلان الى غنة كنيسة بيان يتر . ثم يقاد بعد ذلك الى الساحة العامة فربط على عجله ويجر جسسه حيا مع اللواقق الصطالية والامام السمرية ومع خطوط الكتاب الذي التدبيرية الرهبان . ثم تدر حطام في الوحي انعام لاهلك لجانب الملك ، وريتم قسا كل تلك الى الصطلي

هل تستطيع أوروبا الحرب؟

دكتور فيكتور هوفمان، مؤلف كتاب "أوروبا القوية بين الدول"

أربعة عوامل قوية لحفظ السلام

ظهر حديثاً في فرنسا كتاب للسيد دورميسون... دورميسون الذي يعد في طليعة الكتاب الفرنسيين... ومن أهدم نظراً في الشؤون السياسية... بحث في كتابه هذا في حالة أوروبا الحاضرة وما يتنازعها من عوامل الحرب والسلام واستخلص من ذلك أنه ليس في أوروبا اليوم دولة تستطيع الحرب لأن الحالة الاقتصادية لا تأذن بذلك ولأن جروح الحرب الماضية لا تزال دائمة... وأخري أن الفصل في انتشار السلام على ربيع أوروبا لا يرجع إلى دول أوروبا نفسها بل إلى عوامل لا تستطيع تلك الدول إغفالها أو التغلب عليها.

ولعل فرنسا - في نظر السيد دورميسون - هي الدولة الوحيدة التي يجب استنواؤها من هذا الحكم فقد طرأ عليها من حوادث الدهر وصروفه ما غير طابعها وبدد الاحلام الامبريالية التي كانت تتمتع بها... وفي الواقع أن تلك الاحلام قد كادتها كثيراً جداً فصار تيل عنها الحياة اراحة والسلام... وأصبح معها الأكبر أن تضمن لشعبها أنه لن يهدى عليه أحد في المستقبل... ولا شك أن الذين شهدوا حفلات أربعة عشر يوليو في السنة الماضية أدركوا أن فرنسا اليوم لا تحب بالهدد العسكري الذي كانت تخرب به من قبل وأن الروح العسكرية قد زالت منها تماماً.

وليس ذلك فقط بل أن فرنسا لا علم اليوم بالسيادة التجارية أو المالية لأنها تعلم أنها أضفت من أن تفوز بها... وكل ما تحلم به هو أن تكون مطمئن من كل اعتداء خارجي وأن تضمن لنفسها - كما قلنا - الراحة والسلام... وإذا نظرنا إلى الشعب الفرنسي إجمالاً رأينا أن غالب ما يطمح إليه كل فرد من أفرادها هو أن يتأكد من الأوراق و «الاسم» المالية ما يضمن له ربح خسة في المائة ليترجم باله من جهة أيام شيخوخته... ولا يخفى أن النظام الاقتصادي في فرنسا قد كان دائماً مبنياً على هذا المبدأ... أي مبدأ الاقتصاد والاحتياط لوقت الشيخوخة... وهو مبدأ يدل على الفاعلة والاعتدال في الحزم... ولا يمكن تحقيقه إلا إذا ساد الأمن والسلام.

أما ألمانيا فهي بالنسبة إلى فرنسا دولة فتنة ومن الطبيعي أن تكون أشد طموحاً إلى الحد وأكثراً حذراً في سبيل الحصول عليه... والسؤال الذي من هذا القبيل قلنا نحن بأن تضمن لنفسها السلامة والراحة... وليس طموحها مقصوداً على الحد العسكري فقط بل هي تطمح إلى السيادة المالية والاقتصادية أيضاً... وهو طموح طبيعي في جميع الأمم... وفي الواقع أن ألمانيا تمتلك بهذه السيادة في أمريكا نفسها... فهي ليست من الدول التي لا تمتلك في الوقت حيزه ذلك إلا طامعاً في السيادة الاقتصادية... وقد أظهرت في جميع السنوات الأخيرة نشاطاً اقتصادياً رائعاً في جميع أنحاء أوروبا.

إن ألمانيا تنتظر سنة ١٩٣٥ بفروغ صبر لأنها تستعمل في تلك السنة إلى حل مشكلتين: الأولى انتهاء أجل احتلال الرين... والثانية حلول موعد استفتاء السار... على أن مصلحة فرنسا تقتضي الاحتياط للطوارئ... قبل حلول ذلك العام... أي أنها يجب أن تسمى لازالة أسباب الكره والعدوان... لكي لا تظلم علاقتها بألمانيا شوكة في جانبها إلى الأبد... ولكي يزول سبب من أكبر أسباب الفراق المستحوز على أوروبا في الوقت الحاضر.

ويرى السيد دورميسون أن الحكمة تقتضي على فرنسا بالإجلاء عن الرين قبل انتهاء العام الحالي بشرط حصولها على ضمانات وتوضيات معينة... وهذا يقتضي فتح «الاعتادات» المالية لألمانيا... وهذه «الاعتادات» لا يمكن الحصول عليها إلا في نيويورك... ومعنى هذا أن أميركا وحدها هي التي تستطيع أن تمكن فرنسا من الإجلاء عن الرين.

وليس في وسع فرنسا أن تعرض على ألمانيا أن تعرضها عن شيء من البلاد التي فقدتها بالحرب... بل على أخرى... فبعد ذلك يجب أن يظل كما هو والبلاد التي فقدتها في أوروبا لا يمكن أن تهاد إليها بوجه من الوجوه... ولعل من مميزات الحكمة أن ما إليها جميع مستعمراتها التي فقدتها بشرط أن تتمتع بالحرية... بأن لا طالب أبداً بتغيير حدودها في أوروبا وبأن لا تسمى إلى ذلك بوجه من الوجوه.

وهنا لا بد من التناظر على حالة إيطاليا... فلو تأملنا في الشعب الإيطالي يبدو كغيره من الشعوب غوراً مطرداً... ويحتاج إلى مناطق قيسية... منه لمعالجة ذلك الغور... وليس في وسع فرنسا أن تتنازل عما عن شيء من أملاكها في شمال أفريقيا... ولكنها قد تستطيع أن تأخذ لها بالوصول إلى مناطق أخرى أوسع مما يوجد في شمال أفريقيا (ولم يذكر السيد دورميسون أي من هذه المناطق).

وإذا حلت مشكلة الموضات فلا يوافق الجميع... وتم اتفاق البولوني الألماني... وأعيدت إلى ألمانيا مستعمراتها... وأجبرت إيطاليا إلى مطالبها وأمكن تحديد التسليم... ولم يبق في العالم دول مسلحة ودول غير مسلحة... إذا تم جمع ذلك أمكن تجميد الطريق لمعالجة الأزمة... ومثل هذه المحاولة تكون أقوى عالة دولية وأحسن ضمان للسلام... ولكنها قد تعجز مبدأ توازن القوى الذي أفضى إلى قسمة دول العالم إلى عدة طوائف وكان عاملاً من العوامل التي أدت إلى وقوع الحرب العظمى الماضية.

ويقول السيد دورميسون... إن الشعب الألماني... قد أمسى تتنازعاً عالمياً للسياسة... وأفرادهم... هم على وجهي استخبار العالم... إن التسليم لتسريح معاملة السلام... ويرسل إلى بطلي خلاصاً من النفقات والرهائن... الحركة وتدفق القيمة عند الاستلام... الكتب المطبوعة إلى الشؤون التي... كورتزوف رقم ٢٣ شارع التي... والاحتياط في السياسة الاقتصادية... وجدير بهم.

الاكتشاف المدهش
العلوي لاعادة الصحة والقوة

ولا مالة الحياة
وصحة ونشاط

جاء في مؤلف العالم الشهير الدكتور... دورميسون... في الحياه وال ٢٣ طم الرجل... في الجري السوي نوا... السائل الحيوي أتى بينه جميع الحلال... والبلاد التي فقدتها في أوروبا لا يمكن أن تهاد إليها بوجه من الوجوه... ولعل من مميزات الحكمة أن ما إليها جميع مستعمراتها التي فقدتها بشرط أن تتمتع بالحرية... بأن لا طالب أبداً بتغيير حدودها في أوروبا وبأن لا تسمى إلى ذلك بوجه من الوجوه.

وهنا لا بد من التناظر على حالة إيطاليا... فلو تأملنا في الشعب الإيطالي يبدو كغيره من الشعوب غوراً مطرداً... ويحتاج إلى مناطق قيسية... منه لمعالجة ذلك الغور... وليس في وسع فرنسا أن تتنازل عما عن شيء من أملاكها في شمال أفريقيا... ولكنها قد تستطيع أن تأخذ لها بالوصول إلى مناطق أخرى أوسع مما يوجد في شمال أفريقيا (ولم يذكر السيد دورميسون أي من هذه المناطق).

ويقول السيد دورميسون... إن الشعب الألماني... قد أمسى تتنازعاً عالمياً للسياسة... وأفرادهم... هم على وجهي استخبار العالم... إن التسليم لتسريح معاملة السلام... ويرسل إلى بطلي خلاصاً من النفقات والرهائن... الحركة وتدفق القيمة عند الاستلام... الكتب المطبوعة إلى الشؤون التي... كورتزوف رقم ٢٣ شارع التي... والاحتياط في السياسة الاقتصادية... وجدير بهم.

صحة جيدة
من تاريخ أسرة مالكة

وتأثيرها في تسخير بحري التاريخ

ليس من ينكر أن أسرة هوهنولرن كانت من أعظم الأسر التي ظهرت في أوروبا في العصور الحديثة... وقد احتل لأورخون في تحليل نفسيها فذهبوا في ذلك مذاهب شتى... وكانت سياسة هذه الأسرة موضوع اهتمام جميع الدول منذ القرن الحاضر إلى ختام الحرب العظمى الماضية لأن تأثيرها كان كبيراً جداً في تفسير دفة السياسة وإيصال أوروبا إلى حالتها الحاضرة.

وقد ظهر حديثاً كتاب باللغة الألمانية عنوانه «أسرة هوهنولرن» بقلم الدكتور أولنرج... أحد كبار كتاب الائتلافين ومن مشاهير رجال القانون بينهم... وقد ترجم هذا الكتاب إلى عدة لغات أوربية فكان لوقوع عظيم لأن المؤلف قد حلل نفسيه هذه الأسرة تحليلاً فلسفياً دقيقاً خالياً من كل تحيز أو تحامل.

يقول الدكتور أولنرج أن أسرة هوهنولرن - ككل أسرة من الأسر المالكة - ظهرت فيها الصالحون والطالحون والأقوياء والضعفاء... وبوجه من الوجوه... ولعل من مميزات الحكمة أن ما إليها جميع مستعمراتها التي فقدتها بشرط أن تتمتع بالحرية... بأن لا طالب أبداً بتغيير حدودها في أوروبا وبأن لا تسمى إلى ذلك بوجه من الوجوه.

وبذلك أصبح بمرسح حاكم ألمانيا الحقيقي... ولم يكن هذا بل إن الولي العهد بالاشتراك في شؤون الدولة أو في أعمال المجلس الإمبراطوري... فنتشأ بين الاثنين - بل بين ولي العهد وأبيه - نفور عظيم جداً.

ولم يكن هذا الحادث هو الوحيد من نوعه في الأسرة فقد امتازت باستحكام النفور بين الآباء والأبناء... واشتداد الريب بين كل حاكم وولي عهده... الأمر الذي جعل التعاون صعباً جداً... وتظهر تأثير ذلك في تاريخ الأسرة كلها.

وعلى كل فإن الدكتور أولنرج يعتقد أن الإمبراطور غاروب خان شبه ولم يبالغ عن شرف الجندية الألمانية... فإنه لما أحدثت الأخطار بشخصه ورأى أن عودته إلى عاصمة ملكه غير مأمونة... التواق فركا يفر الجندى من ميدان القتال والتجأ إلى البلاد التي يملك مفتاحي جبهه ليجرها إلى الحرب... فلا يخلع... هذه هي آراء الدكتور أولنرج في أسرة هوهنولرن ولا سيما في الإمبراطور غاروب الذي كان آخر ملوك الأسرة.

جمال المدينة

إلى أيتها المدينة... لا أروع... اسم المدينت ذلك الذي يربك... ولا يبر... عطفه ذلك الحسن البار... الملك الآن تسر لمن بسلامة الصليح... سا كنة... وأجلاك كلها فاعية الآن مستقبله نسيم الحفول... لا يبعثها عن الداء... لها جديماً متلاًفة لامة في ذلك الهواء الخال... من الشبان اللذنين... وهذه الشمس لا يمكن أن تكون أروع من ذلك... حين تنشر في القرية على الوديان والمخمر... والفتل... التي قد لم أحس بكل ذلك السكون الشاهد... فأنظر ينحدر في جباله في دسة ورفى... والمساكن غارقة في كراها مستقلة... كذلك الآن في المدينة... أراها ساكنة بلنها... الهدوء في قناته... «دوروث» محمد أحمد شكري

مواقف مأسومة

في تاريخ الإسلام

للاستاذ محمد عبد الله عثمان... يتناول أم لاراقب الغاضبين الاسلام... والصراية... وفيه بحث شديدة ضاربة بين سياسة العرب الدينية... والسياسية في الاسلام... وحاصر العرب فلسطينية... وغزو المسلمين لرومة... وموقعة الزلاقة... وقصة التوريسكو وسوط طرناطة وغيرها... من المواقف الشهيرة الحامجة في معابر الاسلام... يقع في مائتي صفحة من القطع الكبير... ويطلب من لجنة التأليف والترجمة والنشر... بمادري بشارع البديري رقم ٣٨... ٢٩-٣٠... بستان ومن جميع للكتاب الشهيرة... ونجته انتاعثر قرشاً عند أجرة البريد

عندما يريد أحد

أن يقتلك

ما ذا تصنع... كل انسان ان لم يكن معرضاً لان يقتل فهو معرض لأي مهاجمة من أي لهن أو رجل... الخلق... ولا يليق بك أن تتخطى حتى تصاب في نفسك أو في مالك... بل اعد من الآن عندك سلاح... بالمصارعة اليابانية تستطيع أن تغلب على من خصم معاً كان هذا الحضم قوا أو مسلحاً... ويمكن لك أن تدوسها في للزلزل بكل سهولة... اطلب كتاباً عن المصارعة اليابانية ودرستها الجانية... لا ترسل هوداً بل فقط ١٠ مليمات طوايرج ويطه... تكليف البريد... واكتب الآن إلى... معهد التربية البدنية (في طبع الطبع)... صندوق البريد ١٢٩٥

السلامة



هكتور فيتر الواعظ والكاتب
في لوس أنجلوس بأمريكا. ويرى في
الصورة مرتديا ملابس التي يعتقد
أنها تصلح لرحلة ينوي القيام بها في
صحاري فلسطين لاستكشاف بعض
أماكنها الأثرية



اليونان القديمة في أغلقتا اللبثات الإنجليزية يؤدين نوما من الرقص
يرجع في أسلوبه وحركته أن قدام



النساء والتأليف — مسز
وجنداليلوز مؤلفة رواية « قطط
جزيرة مان » وقد سارت في تأليف
روايتها على أسلوب مستر موريس
بارنج.



مدام فانينغا العضو في اللوبي
الروسية وقد عينت أخيراً رئيسة
لدا وخت أمرتها كثير من الرجال
والنساء وتدير أعمالها بغيرة فائقة
وهي الأولى بين بنات جنسها التي
أسند إليها هذا المنصب



أحياء ذكرى خان دارك بيليتور مرتدية ملابس جان دارك فا
ظهرت في الأحياء البريديك المذكور في القصر الكبير بباريس



العالم الاسود — منظر من
مناظر مقاطعة لجة سيمون. وتروى في
الصورة جماعة من النود بظاهرون
وم حاملون علما أسود مكتوبا عليه
« فليرجع سيمون » ويرأس للظاهرة
وزير سابق في وزارة مدراس وعمل
كثيرون من أعضاء المجلس التشريعي
العالم الاسود.



مس موزل بترجمة مدرسة الرقص
بماي غير تقوم ببعض تعريشات في
الرقص الاغريقي القديم



السؤال عن دورسة الجبونية في
النساء والاشخاص — كجنداليلوز مؤلفة رواية « قطط
جزيرة مان » وقد سارت في تأليف
روايتها على أسلوب مستر موريس
بارنج.



كنود الكنيسة الروسية في
برلين — متشو الراهب الروسي في
برلين الذي يحمل كأمين الكنود
الكنيسة الأرثوذكسية الروسية التي
اخذتها من أيدي الثوار الامبراطورية
اهاجر وحملها إلى كوبنهاغن ثم
نقلت بعد وفاتها إلى برلين.

السياسة الخارجية المصرية



موسوليني كقسيس - الدور الجديد الذي مثله دكتور إيطاليا 11
(عن نوتينكر - امستردام)



في ملكة أمان الله
لقد لعب المحارب دوراً هاماً في الحرب الألمانية الحاضرة، انقضى ملكاً من على عرش
(عن ماركس كوك - برلين)



لاتغير في سياسة أمريكا
العم سام (أمريكا) لاوروبا - لا زالت تأخرين في الدفع، كلا يا صديقتي القديسة هيلينا
حالا والا بعت إليك بالهضر 11
(عن لوشا - قارمولا)



يستوث فهمي دائماً
جون بول (البحر) - لقد دانت من أجل جرة البحار طول حياتي وما يزال
أعمل في أهله صعوبات كثيرة 11 لهم يستوث فهمي دائماً
(عن كلاود لادال - برلين)

التاريخ النفسي والسياسي

حول كتاب تاريخ المؤامرات السياسية

يخيل إلى أن أسرة السياسة أقل الناس غيباً
لأفرادها، ثم إن كتب الأستاذ محمد عبد الله
عنان الحامى وأحد أفراد هذه الأسرة كانت الأولى
من نوعها في مباحثها وتفكيرها: كتاب تاريخ
الجماعات السرية، وكتاب قضايا التاريخ الكبرى،
وكتاب مواقف حاسمة في تاريخ الإسلام، وكتاب
تاريخ المؤامرات السياسية وغيرها: إلا أن تواضع
أسرة السياسة كثيراً ما يقفدون الإشارة إلى ما
يقدم به أحد أفرادها من بحوث ذات قيمة، وذات
قيمة جديدة يربطهم بها سابق في التأليف العربي،
وكتاب تاريخ المؤامرات السياسية مجهود
موفق في ناحية من نواحي التاريخ للعلماء تناول
هذه المؤامرات وتطوراتها الاجتماعية والقانونية
من أقدم العصور إلى أحدثها.

وقسم المؤلف البحث إلى أربع كتب، خد
في الكتاب الأول المؤامرة في التاريخ والتراث،
وساق البنا في الكتاب الثاني للمؤامرات السياسية
في العصر القديم من فارس إلى اليونان إلى روم، ثم
ذكر في الكتاب الثالث للمؤامرات السياسية في
العصور الوسطى في الدولة الإسلامية والدولة
العثمانية، حتى إذا انتهينا إلى الكتاب الرابع
رأيناها تنقلنا إلى المؤامرات السياسية في العصر
الحديث ويصور لنا صوراً قوية جارية من هذه
الأنشطة الاجتماعية التي عانت في كيان الجمهوريات
الإيطالية والفرنسية لم في اختياراً روتينياً وغيره.
ولكن، ولعل من حق الناق: أن يقدم أيضاً
طريقة التأليف أو الطريقة التي سلكها المؤلف
في تصف كتابه، وهذا الحق وإن تناول مسألة
شكائية حصة، إلا أني أرى لنهج البحث قيمته
وخطره وأثره في القارى، والتفكير.

يذكر صديق الأستاذ أن التاريخ أصبح
الآن يدرس ويبحث بطرق جديدة غير التي كنا
نألفها من قبل، فكأن أن دراسة التاريخ في التأليف
العربي قد تطورت من طريقة إلى أخرى بطريقة
الجري إلى غيرها بما قد ألفنا منذ نصف قرن،
كذلك قد تطورت دراسة التاريخ وبغته عند
الأفريقي فاضرفت منهم إلى منهج جديد، فهم جينا
زورخون موضوعاً كموضوع للمؤامرات السياسية
مثلاً لا يبرسون علينا للمؤامرات من قديم الزمان
إلى اليوم يوم لا يقصون علينا روايات مختلفة لهذه
المؤامرات، بل يسلكون طريقاً جديدة لها صلة
قوية بتاريخ الإنسان نفسه من حيث هو ظاهرة
طبيعية تخضع لمؤثرات مختلفة ووراثات متوالية
تتبع في تكوين مزاجه العام وإيمانه الهدامة.
وأظن أن صديقي الأستاذ عنان لا ينكر على أهمية
هذه المؤامرات، بل أن المؤرخ الجديد لا يستطيع أن
يحلها مادام يكتب عن الإنسان ويتكلم عن إحدى
أفعاله التي صدرت في حدود نفسه وعقله وتطوره
اجتماعي والثقافي والتشريعي أيضاً أن منح
هذا التعبير.

المؤرخ الجديد لا يؤرخ للمؤامرات كمؤامرات
عزلة، ولكن يؤرخ للإنسان ويؤرخ للحياة
ويستخرج منها تاريخ المؤامرات التي أرت في هذه
الحياة البشرية، تأملنا غير من أجيالها، ويؤرخ
بصحة وطول تفكيره وأنظمة الحكومة التي
يؤرخ لها.

الشباب والشيب

لشاعر الانجليزي الشهير ولهم شكبير

ها عدنان لمدان 1
أينما لا يتفان 1
الشباب في الدرات 1
والشباب كاهنات 1
الشباب زهر الربيع 1
والشباب ورق الحريف 1
الشباب في شجاع 1
والشباب جبان وعوا 1
الشباب رقيق المرات 1
والشباب أخرج المخطوات 1
الشباب مبعث القوة 1
والشباب مبدأ الضعف 1
الشباب مثلك عني 1
والشباب يستكين وعدي 1
أما الشبان أبعدهم 1
أما الشبان أبقك 1
جيتني في زهرة شبابها 1
فأبها الشبان لا تحرق 1
عبد الحميد حميدو
بالطين العليا - أدب

وردت الاقمشة الصيفية الجديدة
لحل ابراهيم واكد واولاده
بشارع كامل
بمصر القاهرة

اقرأ
كل شيء
مجلة أسبوعية جامعية - تصدر عن (دار الهلال) -
علم، أدب، فن، في الصحافة، قصص، مسابقات
تطرق كل موضوع بأسلوب يقصه كل قارى

القوي من ترجمة
 هو اتساع روة الأمة
 أولاء والى أمتهاماً
 وجهودها العسكرية
 بين أدب الأمة القوي
 الأدب العالي الذي لا
 بدور حصول الفن وهو
 ربط الحاضر بأجيال
 مدنية حاضرة الاعلى
 تفكير جديد إلا على
 للعلمى وأدراك حقائق
 السترة وراء العقل الباطن
 وعلى ذلك فترجمة
 لها الجلب بالأفضلية
 التي تسبق ثم ذات الشعوب
 كيشير يؤذن بشروق
 فية مع لصوت الموسيقى
 والعقيدة ويهبوا من سبأ
 الأمة مبشرين بالتجديد
 هذا ما أتيته تاريخ
 لأخر أوانه في النهضة
 في الأفق طلابها وهذا
 العربية الفكرية أيام العباس
 التأليف العربي وظهر
 النهضة قد سبقته ترجمة
 أبدي كثيرين من المترجمين
 أرسطو وحسين بن اسحق
 وقائت بن قرة وجرجيس
 غيرهم ممن نقلوا كتب الفلاسفة
 عن اليونان، كما سبقته ترجمة
 إندى عبدالله بن خلفم مترجم
 وهذا ما حدث في عصر
 الثالث عشر والرابع عشر
 النهضة من يونانية وعربية
 في يقظة الفكر الأوروبي
 الوسطى وغرب ذلك الفكر
 التي انبهرت بالعبء البشري
 بنشأ المؤلفات القديمة من
 دراستها ونشأ عما ترجمه
 لغاتهم وظهر منهم المترجمون
 الأفريقي وجسبراز السكر
 وميجالي سكوتس الأنجلو
 ترجمة جدد من المؤلفات
 وفي مقدمات كتب ابن رجب
 الترجمة الطبع حركة القلم
 الحق في مناقشة النصوص
 مستلزمات الحاضر ما عدا
 مالا يتبقى مع روح زمانه
 القرن الثامن عشر
 ووليتاين وجرم ولا غفر
 بالعلم والإبداع والتفكير
 وتجاهلة من يتركها

لقتل السياسي في الاسلام

٣- بنو أمية

أرى أن حادثة اليوم أهول وأفظع من الحادتين السابقتين فهي ليست مقتل فرد أو فردين بل هي إبادة أسرة بأجمعها إلا من هرب أو استتر في حادثة مقتل بنو أمية على يد أبي العباس السفاح أول خلفاء بني العباس وهي أيضاً من أروع حوادث القتل السياسي في التاريخ. وإنك لتأخذل التشعيرة من هولها وشدها ولما حدث فيها من الفتك والاختلال ففكر يوعك عند ما تعلم أن هذه الأسرة هي من الأسر السالكة التي تولت الحكم تسعين سنة قبلت الدولة من الشرف والمجد وهي أول أسرة غيرت ملوكها في الاسلام. فبصمت الخلافة ورائية قصيرة وجعلت من قصورها بلاطاً يؤمه السفهاء واللعناء ونحبه الحجاب والحرس وجعلت من الاسلام دولة تشل الروم والفرس فأقامت سوقاً للفنون ومهدت حياة المدن وأدخلت الوهن على التعاليم الاسلامية وكانت قصور أمراءها أشبه بالصالونات تدار فيها الحمر وتسمع فيها اللعنات والمارافات وكان الأمير يطل هذه الصالونات وقطرحاهما كانت تشبه حياة هؤلاء الأمراء حياة ملوك البوربون قبل الثورة الفرنسية في أواخر القرن الثامن عشر والنساء والنساج والمثبات والمضحكين والمجان وقد اختلفت هذه الحياة للثورة وبلغت النهاية في عصر الخلافة الوليد بن يزيد، تنهات هذه الحياة العاتية المتفرقة حتى كبت بهم وذهبت يمشيهم. ولعلك تريد أن تعلم أو أنك تعلم أن أسرة بني أمية وأسرة بني هاشم أبناء عم. ولعلك لا تجهل أيضاً أن التحاسد والتباغض لا يحدث الا في هذا الصنف من القرابة.

كانت بنو هاشم أسرة كريمة في الجاهلية أخرجت رجالاً أفاضاً كعبد المطلب سيد قومه وأبي طالب الذي قام دون النبي صلات الله عليه فلم يخلص اليه اعداؤه من قريش وكان قد سب آلههم وسفه معتقدهم لم يخلصوا اليه لقوة أبي طالب وشرفه في قومه. وكانت أيضاً أسرة عديفت (١) لها خطرها وجدها فكان لا بد من التناقص بين هاتين الامرتين في الجاهلية للتنازع على الشرف والرياسة. وزاد هذا التنازع في أولاد رسالة النبوة. حتى صار حقدًا ومقتنا بنو أمية على بني هاشم.

كان التنازع على الشرف والرياسة ثم ظهرت النبوة في بني هاشم فبهزت بنو أمية عن الحجاب في هذا العهد النبوي. فكانت لبني هاشم أولادهم السكينة وشاريت التي أخذ الحرب كدوية لهم إلا أفراداً منها طلب عليهم من بني العباس فاقوا الذين وأكروهم. كادت بنو أمية إلى هاشم فكانت أول من سابع في كتبهم المصحفة التي كتبها قريش وأكرمت فيها على الأختام بنو هاشم ولا سيما حميد ولا سارم. ولهذا لا يبل النبوة.

وتزايد هذا التباغض في خروجه بدر وهي الواقعة التي أثارها أبو سفيان بن حرب بن أمية على النبي

قتل الخلفاء للإشراف حرباً. يستغف على تلك الفطاع الذي عمر منها وجه التاريخ خبلاً، قري كبت فعل بالحدين وبنات الحسين وأولاد الحسين على قرب عهدهم بالنبوة وتري ججود بني أمية فضل هذه النبوة السابغ الذي لولاه لما جلسوا ملوكاً وأمرأه.

وكان هذا البيت الأموي كان مولماً بقتيل بني هاشم فقد قتلوا زيد بن علي بن الحسين قتلة منكرة وصلبوه على الجبلوع نصب الرياح الهابية والشمس الحارقة ولم يكتفوا بذلك بل أغفوا به ابنه يحيى بن زيد وفعلوا به مثل فعلهم بأبيه. ولم يكن قتله بني هاشم على أعمالهم في الاساءة إلى هؤلاء فقد ظلموا أهانوا عبد الله بن جعفر بن أبي طالب وهو أمرو لم يعرف السياسة ولم يتدخل فيها وإنك تعجب إذا علمت أن الحاجب بن يوسف قد تقدم بطلب يد ابنة عبد الله بن جعفر ولم يكن يجزئ على ذلك لولا هوان عبد الله على الخلفاء. وزداد عجبك لو علمت أن عبد الله قد قتل هذا النكاح اضيق يده وسوء حاله. وكان يتم لولا تدخل عبد الملك وذلك خوفاً من تنازع هذا الزواج لأنه خشي أن تستغله بنو هاشم سياسياً.

أرى بعد ذلك التمهيد أن ألق بك في الصلب من الغرض الذي اتوته فقد علمت في مقالتي القار كيف كانت تجاهد بنو العباس للاستيلاء على الخلافة وقد تم لما ما أرادت بعد قتل مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية فكان لا بد للحسين وم من بني هاشم أن يشاروا لأنفسهم وإنك حين تسمع أبي العباس وقد وضع رأس مروان بين يديه يقول: الحمد لله الذي أطعني عليك وأطعني بك ولم يبق أرى قبلك وقبل رهطك اعداءه الذين تم بمثل قول ذي الأصمخ العدواني: لو يشربون دمي لم يرو شاربهم ولا دماؤهم للتيظ تروني لتنتقن أن أبي العباس سيضفي في التكنيل بني أمية إلى أبد قايه.

وعني مصدر من خلافة أبي العباس (١) السفاح فإذا هو مجلس للناس وقد أحاط به بنو هاشم وهم جلوس على الكرسي ودونهم بنو أمية على أوسائد وكأوا في أيمنهم جلوس ههه الخلفاء منهم علي السمر وعلمس بنو هاشم على الكرسي ودونهم فيدخل الحاجب يستأذن رجل حجازي أسود راكب على جيب مثلم يحلف ألا يحضر القام عن وجهه حتى يرى الخليفة فيمكن أبو العباس أنه سديف مؤلا فيأمر بدخوله في حل شر فغلام عن وجهه ويقتد قصيدة ملهمة في التحريض على إبادة بني أمية قد ضلها الياء من لثمت بنو هاشم فينور أبو العباس ويهرك حب النار ويقتض به روح السلطة ويأبى الله بنو أمية ويقول: زباني البواهل أرى فلاكم من أهل الله سفلوا وأنهم أحياء تتلون في الدنيا عذوبهم فيأخذهم الحمرس الحراسل بالسيف والدمع حتى جهنوا.

هذه رواية التي أخرج الأولي في مقتل بنو أمية. وسأحكم عليها وعلى التي تأتي بعدها عن روايات.

(١) قد ذكرت هذه الواقعة في أمسي للرايح التاريخي ولست أدري إذا كان علي بن أبي العباس

والثانية تقول: أن سبب قتلها السفاح أئنده أحد الشعراء قصيدته فأقبل على بعض من حضره من الأمويين هذا ما مدحهم به فقال له الأموي: هيات لا يقول والله أحد فكري ابن قيس فينا: ما نسقوا من بني أمية إلا أنهم يحلون لآه وحسن للوك ولا تصلح إلا عليهم فبه أبو العباس سأكبيها وفعلها الخلافة لتي نفسك بعدة خلوهم فليعلم يقتلهم.

ثم رد بعد ذلك روايات أخرى لا تد عن لغتي للتقدم وفيها أنهم لم من القسوة والوحشية في قتلهم ما لم يرد قد حدثنا أبو الفرج لأصفهان قال: بعد قتلهم أمرهم أن يحسروا بأرجلهم الطريق للمسلمين النساء فيقال: لا أخذت تجر بأرجلهم وعلمهم برؤسهم انتنوا ثم حفرت لهم بئر فأنزلوا فيها هذا بعض ما حدثنا الفارغ عن قتله ولا بد لنا أن تصدى الروايين للغير أهم ما روي في مقتلهم في رواية سديف مولد الأولى هي رواية سديف مولد وتجره الخليفة على قتلهم وفي هذا تسمية وتضليل لأنه لا يستطيع مولد الخليفة في أمر عظيم مثل هذا من قول هوا. وبنته والذي تراه نحن أن هذا تصور فيه من قبله وأن سديفاً قتلهم على الخليفة به وأمره وأنها كانت مؤامراً بنو أمية بحكمة الأعراف وليس للسفاح حدث وقع.

والثانية: رواية الشعر الذي أبو العباس وسأل عنه الأموي والجاهل وهذه ان صحت تكون هي الأخرى تية أبي العباس والباسيين في قتل الأموي طبعاً أن تدفع إياه شبهة خلية خلفاء إلى إبادة أسرة با جمعها.

وجها كان الأمر قار ههه من جهل السفاح لأنه قد قل من يحرم عبيده لا ذنب لهم وهو يدن بقوة أمالي وزارة وزير أخرى.

الانقلو نزل النبوة العبد

تتدري الاثوزا بنعل الامام ثلة حدوة نياكذ تكون قديما جمل البادنة مسمرا مسمرا لا تمل السحاب شرايب حمار الذي يفي السحاب والارما ابو ركافه الريو حمار والارما ابو ركافه الريو حمار والارما ابو ركافه الريو حمار

باريس

صور الحياة المتنوعة في المدينة الخالدة

للاستاذ مصطفى عبد اللطيف الهادي

لم تظلم مدينة من من مدن العالم في وصف حياتها وخلف مظاهرها مثل ما ظلمت مدينة باريس. ولا غربة في ذلك. فقد حدثنا الروايان السامع الذي ذهب إلى «بولوني» من أعمال فرنسا فتشاهد سيدة ذات شعر اشقر وكبت في مذكرته أن المرأة الفرنسية شعرها اشقر الم يسم انبعاثاً ومصديقين رغم عراقه خطه. فوجد رأي باريس تاعسة مسكية. وثان رآها خليعة مشهورة طروبة لاهية. وثالث رآها على باب الجنة وغير هؤلاء كثير من اصعدوا عليها احكاماً شخصية متباينة صادقة وغير صادقة. والحقيقة أن باريس مدينة الحياة بما تحمل الحياة من صور وأشكال وألوان ومعان: فيها النضلة كما فيها الرذيلة. فيها الحركة كما فيها التلوث. فيها النظافة كما فيها الخطية. فيها الروح الطيبة كما فيها شهوة النفس الكثيفة. فيها غذاء للهن كما فيها رهة الجسم. وأما سائر المدن وجد لوحات باهرة ومنتجات متنوعة مبدعة وصفت مفتوحة ومدنيات جاعة وتواريخ مسطورة والى جانب هذه سائر تذهب وأصوات ترتفع ورجال يجذون وآخرون يتحلون وأجناس متباينة وألوان مختلفة أي مدينة هذه؟ وأي معجزة على الأرض؟ إنها بايلون التريب في حديقة الوجود وفشار العالم ضيق السيل القاملين ومقاطيع يجذب اليه الأجنبي والغربي على السواء. وصدق القائلون: ان المرء وطنه الذي يدرج فيه. وباريس مدينة السحر والاثوار. وفي واسعة حقوق الانسان ومبرزة الجمال الخلق والحس. ومثيرة للشاعر وموظة للواطف. وبعدة الأذهان. يأتيها الفرنسي من أقاليم الجهورية والطلاب ويتوق للدرس فيها رغم وجود جامعات عظيمة منتشرة في الجمهورية الفرنسية. وكل من غادر باريس يحفظ لنفسه نبوءة من ذكرياتها الجميلة. كل من غادرها لا ينساها بل دائماً خلق قلبه ذكرها. ونحن للرجوع اليها والشوق لآهها. ذلك لأن باريس تتأخر على سائر البلدان بما يحل فيها من جمال عقل وطبيعي وحسي. فزرة من السنين رنو إلى باريس في العبوة ووداعه ملا القلب بهجة وروعة.

ورئاسة في متحف اللوفر المأهول وتوقف بالنفس أصول اللوق وغزائر العظمة وتحدث البره بقالة الفرنسي الباردة ومدينة الحاضرة والقائمة ووقفة أمام قوس النصر وقد تعهدت على واعساته رموز النصر. ومن تحت يديك لم يظلم في المرحول من البوايح. أكانت الحاسة الوطنية وحسرت للره عظمة فرنسا وبجدها الخالد ونظرة إلى ميدان الكوكورديك والفسح وقد تبت حواله التابل والنسيلة العنصرية البديهة ولا تفتد من هذا

ورهة في ثابة بولونيا وجولة حول غيرتها الجيتين حيث ينساب ماؤها في علوية أو يتجده. تلم الشعر وتزل على الواند الرحى.

وعلى الجملة فأظهر ما في باريس ارتباطاً لاشي بالحاضر ومناوة للماضي للانسان. وأجل ما فيها جدها وقشائها وموكة الحياة الناشئة فيها بالليل والنهار. وأروع ما فيها حساسيتها وفطنها. وأخذ ما فيها أديها وفنها وعلمها وثقافتها.

ماضي المدينة وحاضرها وجوها

سار الليل في القرن الثالث عشر. أن باريس لامتثل لها. وإلى جانبه مثل آخر. باريس لمين في يوم واحد. ولا أصدق ملين منها. في باريس لا يشارعها بلد أوروبي آخر وقد تشارفت في بنائها القرون والايال.

واقطة باريس مشتقة من باريس: اسم أمة قديمة توحشة لهما في الاصل «إيتيا» وتفرست الكلمة فصارت «لوس» أي المدينة على الجزيرة. استولى عليها الرومان وأجها الامبراطور «بوليانوس» قرر لها حقوقها ومنحها امتيازات جديدة. فارتقت الجزيرة جاذبة ومجيت بباريس. واستمرت عدة قرون تحت حكم الرومان.

وفي منتصف القرن الخامس غزاها «أيلاء» ملك الهون والهمج ولم يبق. باريس من يده الا شجاعة القديسة «جنيف»

وفي عام ٦٤٤م فتحها ملك الفرنك «داك الأول» واستوطنها ابنه «كاوفيس» وبنيها كنيسة قديسين بطرس وبولس. وبمرور الايام زادت امتيازاتها وغطت ثروتها وسطوتها وزداد عدد سكانها وذاقت شهرة منابها ونحلت أحوالاً. وجمت فيها الاملاحات وبنت العمار.

وفي عهد فرانسوا الاول تقدمت باريس في اللاديات والآداب والفنون. وانتمكت في القرف واللاذ. وفي عهد الملوك بدء كثرت العمار الممة فانتى قصر التويري وقصر لوكنسجج. والا كاعية فرانسوا. حتى كان قصر لوكنسجج عشرين وهو العصر للهن لباريس. أكثر من واين حازها. وأصلح كثير من الشوارع القديمة. وبني كثير من الامكنيات. وأقيم الأرستيد والاورا. والسكوميدي فرانسوا. والأغاليه. وألشت ساحة قنيسوم وساحة ليكنسجج. وغير ذلك. فصارت باريس في عصر لوكنسجج عشرين عاصمة العلوم والفنون والآداب.

وفي عهد الثورة هدم كثير من أمسية القرون الوسطى. وأقيم أكثر من الأبنية

(١٨٧١) أحرق الاثنان من أبنيتها العامة «أوتيل دي نيل» وقصر التويري وقصر اللجيوت دي روز. وجرت على باريس مصائب وأهوال الحرب الحاضرة (١٩١٤ - ١٩١٨). تاهدت طيارات زليل وتقت من سكانها الكثيرين. وأم حادث في تلك الآونة تخريب الحدود التي لعبت دوراً هاماً في حرب سنة ١٨٧٠ - ١٨٧١. وقد كان خبر الهدنة في ١٩ نوفمبر سنة ١٩١٨ له رنة فرح ونشوة مرور في نفوس الباريزيين. وقام عصر جديد من الجد والعمل والشاط. وصارت المدينة تحمل المستقبل الزاهر للبر لغير الجميع القول للماثور في القرنين الثالث عشر: باريس لا مثيل لها.

وحو باريس غير صحو. كثير التيم. عجمه الفرييون. ولكنه لا يروق الشرق الذي تعود رؤية الشمس طوال اليوم.

فإذا حل الشتاء لست المدينة بوا قاتلاً من النجوم والظباب وأخذت الدنيا تهمل والا أو فاداء. وقد يدخل هذا الفصل سقوط البرد فيزل كأنه قطن مغشوش أو زيد ميثوث. ويتلقى الاشجار السوداء العارية فيخيل إلى الره كأنه قرط من اللؤلؤ في أذن جارية.

ومزاج الجو في هذا الفصل سريع التغير. فله يكون في الصباح صحو أبعقه في الاصيل مطر هامال. ولعل هذا التغير في الجو له أثره في مزاج الباريزيين وسرعة تأثرهم. وإذا خرج الره إلى الشارع وجد الشتاء يريد مهاجمة فديقه بالأصوات والمخاطب والظلال. أما في المنازل فيدفع البره بالذقة على مختلف أشكالها.

وإذا أشرفت الشمس في هذا الفصل ساعة أو بعض الساعة أشرق الانبساط في الصدور. وتوالب الناس من نساء ورجال وشبان وعذارى وأطفال إلى الحدائق والمتنزهات مستشرين. في تلك الساعة للثرقة يشعر الشرق شعوراً خفياً بما أتم الله على الشرق من انصواء وأثوار. أضواء الشمس الوضاءة طول النهار. وأثوار القمر التي تزيد في سناها أضواء على سنا. أثوار القمر في أوروبا.

وإذا أذن الربيع المحلول تحدث بجلل الصدور. وحدث زهو الطبيعة وهي تنه في زهر ونور. في هذا الفصل تعود البهجة للأحباء والحياة للفتيات وبغلة النساء بديع الزينات.

ويكني للره أن ينف في الطريق متأمل في ما يقع عليه نظره من لدهشات. هذا إذا كانت السماء سانية والارصة جافة...

وصيف باريس كصيف مصر غير أنه اللطف حرارة وأشهر طبيعة وأجف هوا. وخريفها من أجمل الفصول وبفضله الكثيرين على الربيع.

الاسممت الممتاز جلدنهم



الوكلاء الوحيدة: بون: قولاديل واولاده
اسكنسجج: شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ ص. ب. ١٨٩٢
مصر: شارع نوبل باشا نمرة ٤

الامتحانات الحكومية

نحن نذكرك قبل أن تدخل إلى وظيفة حكومية أو مدرسة لعمري أن تكف عنك كسفا طياً. وقد يسقط في هذا الامتحان معظم طالبي الالتحاق والسبيل يسقطهم بجمع لعدم وجود عمل يكسبهم على عيهم كسفا يؤدي إلى إلقاء الرجوة لجنبه. إذا دعنا لسانك في ذلك لتأكد من نجاحك في هذا الامتحان ثم أتنا لكسبهم على ليلك بدون أي اجرة وترشدك إلى أحسن الطرق لتأكد من النجاح. وإذا كانت عيالك في حاجة لشظارة فانه يوجد كدياً أحسن أولع الحجارة ولجان في ثابة الأرض.

محلات لورنس ومايو وشركاهم ليسين (النظارية الطيبون)

بمارة شربة أوتيل مصر ميدان محمد علي الإسكندرية

الحالات التي يمكن الاعانة على شربها في الإسكندرية

الترام والسيارات في العاصمة

أول يوم في القاهرة

الأستاذ عباس شوقي

ان ما حدث من أخطار الترام في الأيام القليلة الماضية والتي يسببها قد قضى على أرواح...

Table with 4 columns: Year, Number of accidents, Number of deaths, Number of injuries. Data for 1928, 1929, 1930.

ومن الأرقام السابقة المذكورة أن المسافات التي قطعها الترام بالسكيلو في سنة ١٩٢٩...

انت انت

أحبني الظلم قد بلغت الرذل وقريباً يبقى فساد سامي...

يا بنسة الحسن والدلال ثاني قد براني الميسم عاباً حين تلوين عن عجبك...

الكبرياء على هذه التراميل وفيها الاملاجات الاخرى التي سبق الحديث...

التنويم المغناطيسي والعلاج

الايحاء أو ابراهيم

أبيلم الدكتور محمد زكي شافعي

الايحاء والمحب - أثر الايحاء في مختلف الناس - القادة والايحاء - الايحاء والانتخاب - الحب

الدليل يتأثر بها تأثراً غنياً وتتلان اليها نظرات غير متفقة...

ولا يحركه ولا يهتف ولا يفعل في مشاعرها فن كفن الوسيقي فان لغات الوسيقي لغة عجيبة...

وما قيل عن الصور والوسيقى وتأثيرها في نفوسنا يقال أيضاً عن الايحاء...

ولاشك أن للايحاء تدخلا عظيما في التجارة والأعمال...

أثر الايحاء في مختلف الناس يوجد فريق بين الناس يخضع قوام العقيلة...

ويشرف أرفق الاعلان في غش القاري على قدره على ايحاء ما يريد...

ويشرف اليوم بالعلمه من وقت لآخر...

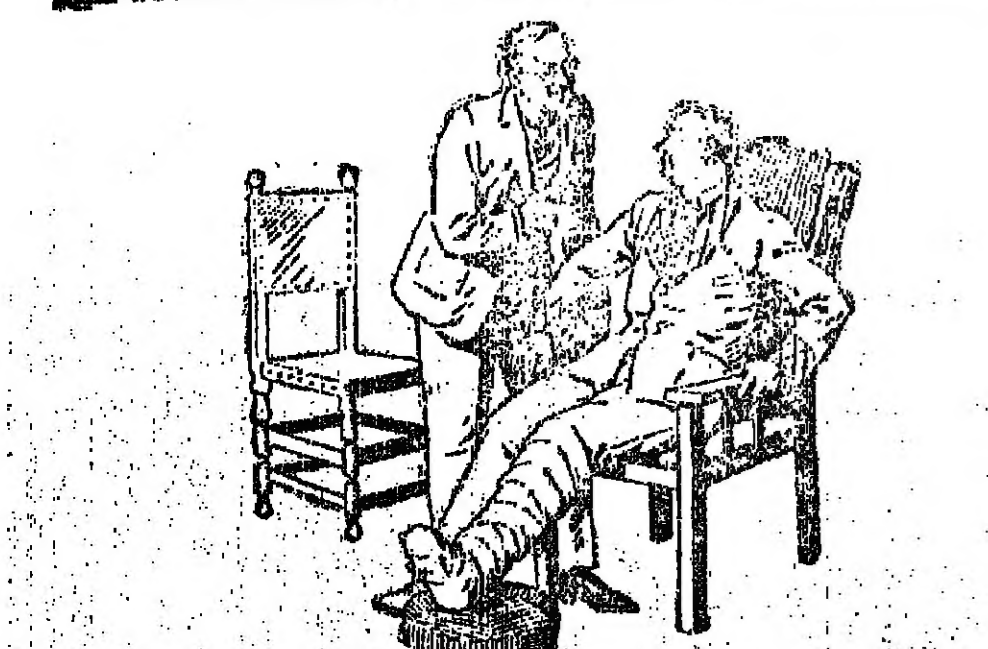
وتكأن يحدث في القرون الوسطى من واه تعين يتكلم بمسألة بل تلك فكانت تصاب...

والا يروى حائل بالمواهد العديدة على قوة الايحاء...

ولم تذهب بعيدا في المبالغة كما شاهد على قول الايحاء...

الايعاء والانتخاب الناخب الذي يقرأ صحيفة كل صباح...

والخفايا الانتخابية السياسية تعتمد على بدأ الايعاء...



أقول لك الوقتان الثمينان؟

Advertisement for Bayer Aspirin, featuring the Bayer logo and text in Arabic.

طرائف ومكاشات



اعتذارا

دخلت سيدة حنية الى صالونات الغفلة ولكنها لم تجد خلايا الا في صالون التدخين وجلست بين رجلين لا يكاد احدهما يفرغ من التدخين حتى يبدأ الآخر وكانت رائحة الدخان تضاعفها وعبرت عن ذلك بكل ماني مقدورها وكانت تسعل مرة ويدي اثترارها مرة اخرى وتنتقل الى رجلين نظرة كل سنة طاف ازيكنا عن التدخين ولكن احدها اخرج بيته وبدأ يحشوها بالدخان فيما كان الآخر يقذف من فيه سحبا كثيفة فلا تطلق السيدة على ذلك صراحا وقالت لاحدهما :
— سيدى ، لقد كنت اعتقد ان كل الرجال الذين اصادفهم في القطارات مهذين (جنتين) !
فقال الرجل مبتسما — لقد نسيت يا سيدتى العزبة ارجو ان تسامحيني !
وقدم لها علبة سجاره !



الشغل شغل

كان يهوديان يسيران على شاطئ نزع فلاحظا لوحة مكتوبا عليها ما يلى :
« تدفع خسة ثلثات لكل من يقذف غربقا » ولم يكاد يقرأ هذا الاعلان حتى تكلم كل شيء فحصل على هذه المكافأة على أن يقذفها. وما هي الا لحظة حتى خلع كوهين ، احد الصالحين ، ملاجه والى نفسه في الماء. وأحسن ان للكن اعطى ما قصور فنادى زميله قزعا : « أسرع ، أسرع الى يهودن ! » ولكن زميله تردد وأجاب في برود :
— اصبر يا عزيزى كوهين ، لقد أعدت قراءة للوحة جيدا وفيها أن مكافأة عشرة ثلثات تمنح لمن يقذف جنة ، ولأن احكم بذلك أى السنتين أربع ؟

ولكنها أفهمته أن لا فائدة من مساعدته كل شيء يحول دون همتها الساعده فتركها تبتل من عذبه حزنا. وفي هذه اللحظة كان في شرفة المنزل فتشاهدها معاً فأراد أن يدخرا فلم تستطع أن تبوح له بشيء ، فاستند بينهما حتى هجر عليها يريد ضربها فلتفت سليمان وحال بينهما ، ولكن للشادة استمرتا الى الطلاق .

أخذت هذه التهمة تعمل على زيارتها التي وضعت فيها كل أكملها ولكن الولد طار مرة لزوجها فأرسلتها الأم مع مربيتها الى عنده وطرد للربة فذهبت الأم في حيرة لتسترد الابنة ولكن الولد وأسرته لم يزلوا اياها فحقت حقاً وأرسلت الى مستشفى الا فبقيت به عدة سنوات . ثم ذكرت أم الفراءة وفعلت فرت تحت ستار الليل ولقد الصباح منزل زوجها لتري ابنتها فرأته مع أيتها الفزعة فطابت السكينة وجهها وسريرت ضم الابنة الى أحضانها التي تلتهمها فظنت الابنة ان أمها تستجدها فظلت تتردد وأعطتها لها ما ثم سارت مع العالمة تقبل قطعة النقود التي لمستها يد فذبة كذا وفي النساء حاولت الأم رؤية ابنتها فالتفت الابنة وهربت الأم وصارت في غير همتها ضاقت الدنيا أمام عينيها رمت نفسها في النار لتستريح من آلامها وترجع غيرها دنا

التمثيل والاخراج والتصور
أما التمثيل فكان غاية في الابداع والقد قامت السيدة عزيزة أمير بتدوير ففكانت صورة حققة الفتاة التي ربيت تريا وطاشت في وسط يتمسك كل التمسك بالقدرة التي طالما كانت سببا في هدم هذا الحياة الزوجية السعيدة ، ولم تكن موتها مع زوجها وهو يلتمس ملها الفينة بمثلها في سبيل ملاهيه ومدا لده ، وهي تملك وأحزانها حرصاً على كرامته .

وكذلك كان وقفا زارها فظلتا قبل الام وبهده ، وان أنس لا أنس تملها البنون ففكانت صورة حققة لأثر التمسك فيها ، أما باقي الممثلين والممثلات فأدروا غاية ما يرام . ويكفي أن نذكر انهم كانوا أبطال المسرح المصري : عمر وموتى ، وعباس فارس ، وجسن الناردى ، وله أن لا أحدث عن تلك الفتاة الصغيرة التي دور الابنة ففكانت طبيعة في كل حركة أبكت كل من رآها ، وهي تتحدث مع الأطفال الذين لهم أمهات وهي لا ترى نحو عليها وتغلا ذلك الفراق في قلبها لا يلاؤد غير الأم .

وأما الاخراج فأدركنا فيه روحاً أن تهيء السيدة عزيزة أمير على التمثيل للغة الاولى في هذا الفن ففكانت اياها واضحا لهذه الرواية حاج طاق في ان يضاف الى نجاحها المشوار في غلى المسرح واتى لأخيه كان قد أنشدت من فتكنا في الواقع أحسن منه في الد

وأما الاخراج فأدركنا فيه روحاً أن تهيء السيدة عزيزة أمير على التمثيل للغة الاولى في هذا الفن ففكانت اياها واضحا لهذه الرواية حاج طاق في ان يضاف الى نجاحها المشوار في غلى المسرح واتى لأخيه كان قد أنشدت من فتكنا في الواقع أحسن منه في الد

رواية بنت النيل

سينما الكوزمو جرافيه

مر عام أو أكثر على اخراج رواية النيل ، وهي أول رواية سينمائية مصرية ظهرت على الشاشة الفضية وكان الأقبال عليها عظيماً لا لكونها رواية فريدة في نوعها ، بل لكونها أول خطوة خطتها مجلة مصرية لاجراء الفن السينمائي في مصر وكان هذا المجهود مجهوداً فردياً بجنا فتجحت الرواية من حيث انها الخطوة الأولى لشيء آخر ، ومعنى العام ونحن نسبح أن السيدة عزيزة أمير تعمل لاخراج فيلمها الثاني . وأخيراً ظهر هذا الفيلم لأول مرة في سينما الكوزمو جرافيك في الحين ٢٥ الجاري واستمر عرض اسبوعاً كاملاً كان فيه عطف الاعجاب والتشجيع .

الرواية من حيث الموضوع بسيطة جداً بل فيها شيء من الضعف في التأليف ، وهالما لخصها : فتاة من أسرة غنية مات والدها وقامت على تربيتها أمها ، وبينما كانت هذه الأسرة تضي أيام الشتاء في مدينة الأقصر الخالدة بآثارها اذ تعرفت الفتاة بأحد الشبان الذين ذهبوا الى هذه المدينة للتعب على الآثار وأحب كل منهما الآخر وتآمدا على الزواج ، ولكن بعد سفر الأسرة الى القاهرة حدث حادث هدم كل ما بنته الفتاة من آمال اذ تقدم شاب من أسرة ترتفع من أسرته برباط وثيقة قديمة عاد أخيراً من أوروبا بعد أن أمضى فيها عدة أعوام دون أن يحصل على اجازة عليية وطلب يد الفتاة من أمها ، لأن أمها كانت تطلبها فاعترضت الفتاة على ذلك ولكن لم يجد اعتراضها فيلما فأرسلت الى حبيبها في الأقصر خطبا غريه بهذه السكارة ولكن لا مراما لم يطلع على الخطاب الا بعد خمسة عشر يوماً ، وما حضر الى القاهرة حتى كان يوم حضوره يوم زفاف الفتاة فاضيب بذهول لظنه للفتاة جعلته يصطدم بعربة سيته لجراحاً جعلته طريح الفراش أياماً عديدة .

تزوجت الفتاة بمن لا تحبه ولكن تربيتها وخلقتها ، حباً عليها أن تمسك الزوج الذي وضعت الاقدار في طريق حياتها ، ولكن الزوج مل الحياة الزوجية وحسن الى حياء النجور واللهو والادب بقودها في أوروبا فاخذ يهجر زوجته الى الابد الطوال ليقضيها وسط البحر وما الى البحر من ميسر وهو غير يرى ، وأشاع الفتي أمواله وأخذ يستنزف مال زوجته فكانت تضيق عليه ، بل زهنت تراه لتسدد ديونه الكثيرة ، وما كان يدفعها الى هذا سوى اعتبار واحد هو الولد ابنتها وزوجها الذي قد أن يكون . ولكن آلامها أصبحت حديث الأسر وقد علمها حينها الأول . وبينما كانت ذات يوم في حديقة منزلها اذ دخل عليها ذلك الحبيب وحادها عن آلامها وعرض مساعدته لأفادها لما هي فيه من حزن .

فوجدت ذليل ، اذا استحكر حاجة وشجع فلا يلبث أن يعرف البحر والقفص فيخضع ، و... ختم وإذا لم يفلح إلا لسان العيلة ، ما عائلته الرقيق فوهمه يد على البوم في عزة نفسه وفي كرامة وجهه ، وفي روعه وبهده .

فوجدت ذليل ، اذا استحكر حاجة وشجع فلا يلبث أن يعرف البحر والقفص فيخضع ، و... ختم وإذا لم يفلح إلا لسان العيلة ، ما عائلته الرقيق فوهمه يد على البوم في عزة نفسه وفي كرامة وجهه ، وفي روعه وبهده .

الجوع والشبع

للاستاذ محمد محمد الصبحي

تداء فصيح ملج يفهمه الانسان تمام الفهم فيطلب الطعام ، ويفهمه الطفل الرضيع فيطلب يدي أمه ، ويفهمه الحيوان الاعجم فيطلب العشب ، كأنما هو وحى يتكلم بكل لسان . بلغة الانسان والحيوان . بلغة الأطفال والوالدان ، وبلغة كل مخلوق دبث فيه الحياة بشكل من الأشكال . تداء لا تحس وقته في الآذان ، ولكن نسمعه في المعدة والأمعاء وفي الفم واللسان . طليعة غامة شامخة ، يحسها كل جانيء واضعة جليلة ، ويحسها الباحث في شأنها غامضة مهمة يحس الانسان عند ضرورها . مجموع الجسم خلية خلية وجراحة جراحة . ولكن عضوا واحدا يتوب عن مجموع الجسم في المطالبة بالصحة للشركة .

الجوع صوت استغاثة يخرج من أعماق القلب يطلب الميرة والخيرة لوحدات الجسم للشك في ميدان الحياة . مادة حية مجاهدة تعمل في الحياة تستثيت بأخري متفاعدة كأنما المادة الحياة المجاهدة حين تستثيت قد كالت وأحرجت . فلما أدركها الالتزام حنت الى أخواتها في الحى أيام ان كانت معهم ذرات مبرثة في واسع القضاء طليقة غير مقيدة ولا مكافئة . مادة تحن الى مادة ترى فيها العون وتري فيها النجدة .

الجوع جيش مقاتل في الحياة والجوع حارس الذنوب الاثمين يرقب حركات الجيش المجاهد ويشرف عليه ويحس ما يستفد من مؤبودة . فلما أدركه الحالة داعية الحاجة ماسة أخذ يصيح لسان فصيح يفهمه كل مخلوق مستعينا مستدركا فلما أعمل في طلبه بدأ ينشيط البطون ولا يزال ينشيطها حتى تستعصر الميرة وتستدرك الخيرة .

هذه الميرة والخيرة ترد الى الجسم عن طريق الفم تهيئها رحله للجسم ولوحداته وتضع الجيش بذلك على أبواب الجهاد من جديد فلما نشيطاً بعد ان كان من الجوع يكاد يحرق ضففاً ووهناً .

هذه الرخي التي يضمها الفم بين فكيه والتي تهوي للجسم غذاءه هي الرخي التي تستنفذ خير العالمين وتورق عرق الناس وتضيق أجسامهم . وكل أن توجد دائرة من دوائر العمل في الحياة لا صلة لها بهذه الطاحونة البوارية .

الجوع سوط من نار يلهب العالم ويسوقه الى الحرية والنشاط . يسوق العالم الى العمل فيكثر الخير ويوفر الثروت ويرهب الماعطل والكسول . وينشئ في الناس طبيعة الاقتصاد والتدبير ويؤدبهم على التفكير للمستقبل وعلى التبصر ويبد النظر في بطونهم على التفتاح الحريين والجحرس هو سبب البراج في الحياة والتكالب على مقنناتهم والتخامم والزراع في طسومات البشرية لم ينشأ كثير منها الا بدافع من الجوع أو خوف الجوع . وجيب الخصومات وماؤدفي اليه من الاضرار والاخلال بالنظام ، نظارت الحكومات وتحرب الناس أسرايا وجهادات . فالحكومات والحكام والمفاهيد والمدارس والشكا واللاجي والصانع والعامال والتجار والترع والجور والسكاري والقناطر والنوكل والصارف والمساكر والمساكر . كل ذلك لم ينشأ في الحياة الا بسبب

الجوع فضيلا عما يشي من العذر في علاجها وسدد حاجاته ، كثير ما يفتح علينا باب أمراض أخرى لاعداد لها . اما المدة هي بيت الداء . ولا يفتح للمدة سوى الجوع ، وآلام الجوع ، التي تظل تعمل من غير وهن ، حتى ترى بيت الداء وقد امتلا وفاشت منه الحواشي . وفي ادلائل المدة قد وقع الانسان في شر الشبع وهو شرك كثير . منه الخمة . وهي أس الأمراض أجمع . وسبب كل تبدل في اللخ وضعت في الجسم بخلاف شقة الطعام . فهي بيت الجسم خفياء ، واللهم متوقدا ، قال لقن لابنه : يا بني اذا ابتلات المدة تلت الفكرة ، وخرست الحكمة ، وقعدت الاضاء . ومنه كثرة النوم . فمن أكل كثيرا شرب كثيرا ، ومن شرب كثيرا نام كثيرا ، ومن نام كثيرا فانه خير كثير . لأن العذر كما قال الامام الغزالي هو رأس مال الانسان في الحياة ، والنوم موت . فكثرة نقيس في النمر .

الجوع لحوق كالطفل ، لا يزال يركى ويتشب حتى ينال ما يشاء . وكذا الجوع فهو حاشية من حواشينا للشهوة التي تستغري في الحياة لشد عطاشها . هو تابع كالأبناء والعائلة ، بل هو حاكم ظالم . أوامر نافذة وطلبة مقدسة ، لا يستطيع منها فراراً إلا الم . الا الى النار الأخيرة .

الجوع خطة للإنسان وبسطة ، وفيه ذل ومسكة . لا يسهل الأكل ، ولا يسهل الشبع . لا يستقيم الاكل ، ولا يستقيم الشبع . لا يسهل على العيش من جهة والاقران من جهة الأخرى . أما الشبع على العيش فيصعوب بالصعوبة . وأما الاقران فينبه الشفقة لأن يحظر الانسان نفسه قبل أن يحظر غيره .

الجوع يظهر ان مظاهر ضعف البشر ، بل هو يظهر في أول الحاجة والنجس عن الاشياء الباطنة .

من يؤجل اليوم

يندم غدا !

أجل ، انك ستندم غدا ولا شك لأنك تراك في ربح !

مباراة متباعدة فخرية

او بياو جميلة جدا

او جرابنا جديدا متينا

او اخذى هدايا هو ابروي

الحسن مئة والحسين

هذا — من الحكمة أن تؤجل اليوم . وذلك معذرة هو اليوم . يا فتية حسين قرأنا في المسابقة الصليبية التي تحركت أن نرجع احدهم الهدايا التيها اهداه . راجع خلا أي عن بيع هو ابروي والامر منه حسين قرأنا جوداوات ففحصل على فخرة التي اذا ساعدك الخط قرعها سيارة غنية أو اسبي الجوار التي غيرةا .

النمر أصبحت قليلة جدا وللمدة قاربت الانتهاء

فاشتر اليوم ولا تؤجل



قصيدة الاسبوعية البرهان

له أندرك قصة بول هروء «الفرد»
وهي قطعة مسرحية خلاصتها أن زوجين يكتشفان
نكبة أحدهما الزوجية ولكن دون تعيين له
أما أنا فأذكرها في قبالة من أمر بديع... أجل
ولسكنه وحتى الوطأة على النذالة البشرية. وفيه
دائماً عاشق هو سيد جميل. ومهما كان هذا
العاشق من الخساسة والوضاعة فإن صاحبه التي
تسلم إليه روحها وجسمها ترمي عند قدميه
ويطمئنها بعديته فتصبح استغاثته. أما هو فيظل
هادئاً رابط الجأش ثم يفسد يديه من المم
ويتجرع ميثمها ورله الستار بينا تحضر النكوة
ما استطاعت...

ماذا؟ وما كنت أحب أن يكون؟ وهل
أعتمدت عن واجبه ذلك الواجب الذي فرض
عليه في وضوح وزغام وإطلاق؟ ثم أليس هناك
امرأة أخرى زوج آخر؟ حسن. يجب أن
يكذب العاشق في فهم المرأة الأخرى وهي البوينة
فيكبتها. ويجب عليه أن يعترف وأن يؤكد أن
هذه صاحبه وليست تلك وأن يفتك تلك أي
صاحبه علي حساب هذه لأن الأخرى ليست شيئاً
في نظره.

أقول إن ذلك فظيع؟ أجل أنه لفظيع بلا
ريب. ولكن عندئذ يكون واجباً وهو
الواجب. وتوجد طائفة كبيرة من الواجبات
الشذوية. أليس من واجب الحب أن يكون روح
صاحبه الخبيث؟ ومن أجلها يقتل ويسرق
وزور؟ هو الواجب. ولقد ارتكبت الزور
ذات مرة. وكنت خطابات غفل من أجل امرأة
لا أذكر اسمها. فهل يترك هذا؟ فلا تلك عاشقا
إذن؟ فما ربحك انسان.

واليك واقعة جزئها منذ بعيد. واقعة ذات
فضلين «كالتبر» ولكن أقل منها وجسفة
وكآبة. في الفصل الأول كنت في العشرين من
عمري. وكنت في ذات خريف في شهر سبتمبر
أقضي أياماً في الزيف حبيب سيفة طيبة من صديقات
أبي. وكنت أقرأ الحسن يومئذ ناعم الحدة
خفيف الشارب. ظففت في الحال نظر أبي
ساحة الدار. وكانا جسنابون يصعب الاختيار
بينهما. وكانت الشكوية وهي مارت. بطونة
سواء شاجة ذات عينين سوداوين جملون.
وشعر طويل أزرق. أما الصغرة لوز فكانت
مثل أوليا. كلها شقيرة ووردة. أجل كنت
يومئذ في العشرين. وكنت أصغر من أن يكون
لدي زوج.

وسارت الامور في البدء على ما يرام.
ولم تكن لوز قد لاحظت في المضي علاقتي
بأختها فكذلك لم تلاحظ يومئذ مارت بادي بدء
أن أختها قد حلت مكانها. وكانت سلامتها طويها
تفكر لي أن طوعا وان كرها كوني لم أعد إلى
ذراعيها.

ولكنها يوم فاجأت السر وادركت الحقيقة
لم تنأ قط لتفكر لي كوني قد سقطت بين ذراعي
أختها. فازمت الصمت واشهرت علينا في نفس
أوقت حرب التبريس والحفاة.

فبدأت بتعكير العلاقات بيني وبين الزوج.
ولست أدري بأي وسيلة. ثم توالى بعد ذلك علي
لوز رسائل غفل تنبها بأنني أحب مغنية
في مهي. واضطرت إلى التذرع بكل عزي
النهني القبطية.

وأخف ما لي الأمر أن لم أحرر قط حقيقة
اليد التي تحيك كل هذه الشكاة والرجل سخط
لأقاربه فكنت مارت تبدو أمامي أشد الاخوات
الكبريات صفحا. وكانت تبسم دائما برقة فكنت

يبعد كل البعد عن الريب في ولائها.
بيد أنها رفعت قناعها في النهاية.
وليس لي هنا بأن أصف وشي فصل الثاني.

كنت أفتجل جيني في منزلي بشارع كورسيل
عصر. ثلاث مرات في الاسبوع. ولكن لوز
كانت ذات خيال متقدم فسرعان ما آتت في
انتظام هذه الزيارات صورة الحياة الزوجية. ولما

كانت حرة في منزلها وكانت تسكن في جناح غير
الذي يسكنه زوجها. قد ألفت على أن أزوجها
ثم من أن أكون بعد العشاء. ولم يك فجأة كبير
مجازفة في المجلس ما بين العاشرة والحادية عشر

والثلاثين. ودخل في ثيابه كالمه لا يثير الريب حتى
لو جلس مع سيدة في خلوة مادام الليل. ينصفه
ولم تفتح غرفة النوم. ولكن لوز السكينة مضت
في الجرة شيئا فشيئا. فكانت تطيل الجلسات

بأدى بدء. ثم كانت بعد ذلك تفتح غرفة النوم
وأخيرا استبدلت ثياب المسرة بلبس النوم. وكنا
بذلك قد نضجنا لتلقي الزم.

في ذات مساء. أو بالحرى ذات صباح. في
ساعة النوم من النادي. كنت وحدي في البهو
الصغير. كنت وحدي لسبب معين. وهو أنا

كنا معا قبل ذلك بيرة. وكان مقدم فيص
لزال غفلا. فصر صوت باب. فتمت فلما
الزوج يدخل بهرولا. ولحيته الضخمة تهر
غصا. وكان يمسك بيده الجواب الفل الذي فيه

أب. ذلك لحظة فوق وسادته.
وكان الرجل وجسا غليظا. ولم يجرده لحظة
وصاح بي: بالنسبة. بالنسبة. أين هي؟

أين هي؟
ثم أفض كيجنون على الباب الذي خرجت
منه لوز.

وطيبي أني كنت في أخرج لآزقي. فل
يكن مني حتى مدينة. وحيل لي عندئذ حبيب
الصغيرة تتخطى قدمي. وأن ذلك الوحش الضاري
يحمي. فلما أنه.

دفع الباب دفعة قوية. ولكنه وقفت جامدا
أحد على وراء الباب فجلس رباب. وطهرت به
سيدة. وكانت هذه مارت التي لم تنطق بكلامه
فقط طرفة عين.

وكانت قد أخضت في ذلك المقدم
بين البهو الصغير وغرفة لوز. أما
تضطرم فضولا. فوقف الزوج فلما
كيجنون. ثم قال بصوت خفي: «لماذا
وهو يناد لا يصدق بصره. ولم يكن كما
ثم قال: أهدأ أنت يا مارت. ولما

هنا؟
فوق من فوق مقعد بسرعة
يدى على كتفه. وقد أضاء ذهنه غلظ
قللت له غشوة:

— وأنت ماذا تصنع هنا؟ ولما
فارتد منهشدا وهو يقول: أنا في
منزلي؟

قلت: أجل ولكن في غير هذا الجناح
هنا في جناح مدام مارت. ولست أظن
أنت جاسوس يؤجر لزوجها. فليبره
بمعين واسعة. ثم وثبت الفكرة إلى

كالمهم.
فأخذ يتأمل مارت. وهي نصف
توب فضاض. ولم يكن ثمة ريب في
عقدنا أنا وهي. وكانت ثيابنا غفلة
ساقه واستند على مقعد. وهو يتدلى

الفكرة. ويمكن منه الريب فصاح بوز
الخطاب هو أني: وما قولك في هذا
أذن... أن هذه هي شريكك في الأمر
الأخرى.

فهرزت ككفي. وقلت لـ
أنا...
ولكني وقت عندئذ. البرهان

قلت: الواقع أنك إذا أردت
قاطب إلى مارت أن تترك الشامة الزرق
عجزها اليسر...

أجل. كان الرجل وحيا ضاربا
على للشكوة في الحال. وجذب ثوبه
فصاحت وهي تقاومه بكل قواها.

أغاثت فها بحدي يدي. وأمسكت بـ
وأنا أقول في رفق: هذه خير سيد
وأشد في ضبط حركتها وأغرس أصابعي

ولله أن الانسان يغضب وحدا
بعض الأحيان.
أما هو فقد زق ثوبا طارئا

الشاحب من تحت القمص. ذلك
أذكره جيدا. وصاح الرجل الشامة
صحيح. هذا صحيح.

وركت مارت بعد أن أفتت
ولم تكن أصابعي قد لومت بدم
عن كادو فارز.

المكتبة الشرا
بصافيس (تونس)
نرج الباي رقم ٣٦

لصاحبها محمد بن محمود
هي للمكتبة الوحيدة التي تحوي

استعمار القطب الشمالي كيف تحل مشكلة ازدهام العالم؟

ورأى أحد العلماء الفرنسيين

تلك الحيوانات ولست أراها لعل أسلها مورد
رزق دائم خصوصا أن الحاجة إلى الفرو والصفوف
عظيمة جدا.

ويقول الذين ارتادوا القطب الذي في الأزمته
الأخيرة أن الأراضي هناك غيرة فاحلة بل أن تربتها
خصبة تصلح لهدو النباتات والبقول والاعشاب.
فهي تصلح والحالة هذه مراض البهايم والمواشي
بل أن جابجا كبيرها كان كذلك إلى أن استأصل
الانسان الحيوانات التي كانت تعيش هناك. وفي
تلك السهول والسهول وكندا مناطق واسعة جدا
لشغل الزراعة وتبليغ مساحاتها مضيعة للولايات

فمن تلك الامراض والأوبئة والحروب والمجاعات
والزلازل والأعاصير وغيرها مما يذهب عيشه
للانسان من الناس ويخفف وطأة ازدهام العالم
وهذه العوامل ليست خاضعة لتوايس حسانية
والا لكان في استطاعة العلماء أن يحددوا التاريخ
بأدى ازدهام العالم.

وقد عاد الآن السيول فليس العالم الفرنسي
إلى البحث في هذا الموضوع فنشر مقالة في مجلة
«العلم الحديث» يبحث فيها في التناقض الذي يراهها
الانسان في الأمن استيوارها لتخفيف ضغط

الازدهام. وهذه المناطق هي القطبان الشمالي
والجنوبي ولها الأول منها: فقد عني الانسان
جميع جهل السكون وسعى لاستيوارها واستغلال
رثتها ماعدا أراضي القطبين. فقد قصر اهتمامها
على الاستيوارات الجنوبية فقط إيمان رثتها لئلا تصح
للأغراض الزراعية وهو خطأ يدل على جهل تام

سداقة ظهر في هذا الضيق لتدليل على صفاء
الجزر.
قال السيول فليس. أن عدد البشر زاد يوما

فقد أحرز وقد كاد العالم يزدهم اليوم بكاه. ومن
الذين أن زيادة السكان انتهى البحث عن مناطق
مفيدة للحصول على المواد الغذائية ومن حسن
الخط أن القطبين الشمالي والجنوبي يصلحان لهذا

الغرض ويجوز الناس جهلهم بها. أما في القطب
الشمالي أو القطب الشمالي. أما في القطب الشمالي
فقد أظهرنا أن استيوارها لا يمكن أن يكون إلا
على راسها. أما في القطب الشمالي. أما في القطب الشمالي

من يذهب إلى القطب الشمالي. أما في القطب الشمالي
فقد أظهرنا أن استيوارها لا يمكن أن يكون إلا
على راسها. أما في القطب الشمالي. أما في القطب الشمالي

من يذهب إلى القطب الشمالي. أما في القطب الشمالي
فقد أظهرنا أن استيوارها لا يمكن أن يكون إلا
على راسها. أما في القطب الشمالي. أما في القطب الشمالي

من يذهب إلى القطب الشمالي. أما في القطب الشمالي
فقد أظهرنا أن استيوارها لا يمكن أن يكون إلا
على راسها. أما في القطب الشمالي. أما في القطب الشمالي

من يذهب إلى القطب الشمالي. أما في القطب الشمالي
فقد أظهرنا أن استيوارها لا يمكن أن يكون إلا
على راسها. أما في القطب الشمالي. أما في القطب الشمالي

من يذهب إلى القطب الشمالي. أما في القطب الشمالي
فقد أظهرنا أن استيوارها لا يمكن أن يكون إلا
على راسها. أما في القطب الشمالي. أما في القطب الشمالي

الحدثة إذ تزيد على خمسة ملايين. بل مرج وكها
خالية من الجبال ومكسوة بالخشب أي البرسيم
الصالح لغذاء الحيوان. وهذه البلاد أو الجزء
الاكبر منها هي رابع لواء ولان ولان ولان ولان
البرية للعادة أحوال تلك البلاد الجوية. وهذه
الحيوانات تصلح كالا يفتي غذاء للانسان فان
البهايم تشرب ولحمها تؤكل وتقتصد وجلودها
تستعمل لأغراض كثيرة.

ولا يخفى أن الأيل هو في آسيا من الحيوانات
المأجنة والكثيرون من أهالي شمال أوروبا يربونه
ويستولونه ويبيعونه على لحمه ويتعدون بلاته
ولذلك يجدر تربيته والعناية به.

ولا حاجة إلى القول أننا إذا زرنا السهول
القطبية الواقعة كان لنا بها مورد غذائي عظيم
يكني ضعف سكان العالم في الوقت الحاضر. هي أن
تلك السهول ليست وحدها هي المورد الصالحة
للشغل إذ يوجد في العالم جهل كثيرة أوسع منها
ويمكن استغلالها.

ونظروا سرورنا وإهتمامنا بتصانح الامتين والعمل
على تقوية كواصر الصداقة بينهم روح زيه منهم
بالاخلاص والوداد.

وطبعة المصحح المراجعة على هذه النسخة أيضا
وقد كتبت بعضا فصولا نظير إغتهاها وسرورها
بالطور الولائي الجديد الذي دخلت فيه علاقات
الدولتين الجارتين.

شركة لمدينة البارات والمجالح
كانت شركة هندية. للسفر السيارات بين
العراق وسورية قد طلبت اتفاقا من الحكومة
بأن تنفذ بنقل الحاجج المسافرين من العراق إلى
سائر أقاليم سورية ومنها إلى الحجاز متجهين

بديور الدواخر اللازمة لهم.
مكتبة الاممية
قام منذ بضع سنوات للبعد العلمي في بغداد

بإدارة طائفة مكتبة الاممية. والمدارس العلمية
الشعبية العامة وقد تولى للمدعى إلى حد بعيد
في مشروعه ولكن لا كان نهديا أهليا وليس
زينا أعوزة للبلاد لا يتوسع بغيره وبعده

لرسان اتحاد القطر. إلا أن وزارة المعارف قد
استغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق
بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق
بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق

بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق
بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق
بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق

بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق
بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق
بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق

بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق
بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق
بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق

بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق
بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق
بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق

بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق
بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق
بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق

في صاحب مجلة السكوت
اصدر منذ سنة وزير الادب الشيخ
عبد العزيز الرشيد السكوت مجلة في السكوت
باسم «السكوت» كان يطبعها في مصر وينشرها
في السكوت وسائر الجبال. وقد أتمرت المجلة
سنتها الأولى وكانت ترمي إلى الإصلاح نوعا. وعلم
أخيرا أن الشيخ احمد الحايي حاتم السكوت قد
توفي صاحب المجلة المذكورة إلى البحر لأنه
يشر في مجلة ما عده حماية لجلالة الملك بن السعود
ملك الحجاز ونجد.

انشار الصور الخلية
عما لوحظ أخيرا في العاصمة العراقية انتشار
الصور الخلية (من حجم البطاقات البريدية وغيرها)
في أيدي الشبان وحس النبات. والذين الخلية
تنتع بيع هذه الصور وتعاقد للتاجر بها عتقا
صارما. ولكن ناهي أن هذه الخلية الرغبة
فيها قد دخلت العراق أخيرا بكثرة. من طريق
بريد السيارات وفي خلسة من دولتي الحكومة
الخصيص.

وحكومة العراق انضمت في السنة الماضية إلى
الاتفاقية الدولية التي تعترف بحقوق هذه الصور وتكفيع
للتاجر بها. والاطا شددت عصبة الامم على حكومة
العراق في تشديد الرقابة على هذه الصور. فلا شك
أن السلطات المختصة في العراق ستقوم بواجبها. راء
هذا السبل الجارف من الصور الخلية. وقد
أدبره الشرطة العامة عناية كبيرة في المراقبة.

خطبة نجد الانبياء
أن الأخبار الأخيرة الواردة من بغداد هي
الطبعة تلك عبد العزيز الرشيد السكوت ملك الحجاز ونجد
قد عتد اجتماعات عديدة في الرياض والسنة
جسرها زعماء عبد كرام وحسب خلافه يوم
حاجا إلى على الاعتماد على البرية. وللغنى
الوجه في الوقت الحاضر خلة من شاعرا
مسألة الاطفال المأجورة وعدم الترخيص بها بصورة

فلما صحت هذه الأنباء تكونت
فلم خير يمكن أن استغاثت منها خطبة
جديدة لجلالة الملك في سائر الاقطار المأجورة
ولا سيما العراق. ولا يوجد أن يكون هذه الخطبة
جديدة جديدة. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق

بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق
بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق
بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق

بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق
بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق
بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق

بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق
بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق
بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق

بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق
بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق
بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق

بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق
بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق
بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق

بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق
بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق
بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق

بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق
بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق
بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق

بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق
بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق
بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق

بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق
بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق
بالحسين. فاستغاثت أخيرا الرعايا السوريين في العراق